

DAMA CON MANTILLA NEGRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824

UBICACIÓN

National Gallery of Ireland, Dublín, Irlanda

DIMENSIONES

54,5 x 43,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

National Gallery of Ireland

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

195 (4539)

HISTORIA

Retrato realizado en Burdeos.

Formó parte de la colección del historiador Aureliano de Beruete, en Madrid. Estuvo después en la colección Dannant en París, y volvió a Madrid siendo su propietario el marques de la Vega Inclán. En 1905 fue adquirido por la Galería Nacional de Irlanda.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada, que no ha sido identificada, parece que formaba parte del círculo de amistades de Goya en Burdeos, como indica la actitud divertida en la que la ha representado. Aparece de medio cuerpo, girado hacia la izquierda pero dirigiendo la cabeza hacia el espectador. Lleva un vestido negro y se cubre con mantilla negra y peineta. El carácter abocetado y la técnica empleada a través de veladuras se dejan ver en el escote que trasluce la piel. El encaje enmarca el rostro feliz y sonriente de la modelo, sonrosado en sus mejillas. El fondo neutro se compone de un color plano grisáceo, el mismo que usó Goya para los toques en la mantilla.

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 2

Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 27

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 91

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 117

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal: Françoise García.

cat. 3

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 233, cat. 524

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 298, 377, cat. 1564

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 382, cat. 722

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 132, cat. 618

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 189 y p. 288 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

pp. 52-53

2021

Réunion des Musées Nationaux

www.nationalgallery.ie

ENLACES EXTERNOS