¿DE QUÉ SIRVE UNA TAZA?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (59/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	157 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y lavis
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Dec 2010 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

3 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado el aguatinta se extiende hasta los bordes de la hoja.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un desolado paisaje una mujer auxilia a otras que padecen la terrible hambruna que asoló España durante la Guerra de la Independencia, especialmente entre los años 1811 y 1812. Una de estas mujeres hambrientas, la que está en el centro, yace tumbada con los ojos cerrados, quizá como expresión del agotamiento y sobre sus rodillas se puede ver el cadáver de un niño. Detrás de ella, una mujer mayor totalmente vestida de negro mira con angustia a la figura femenina que está auxiliándolas.

Goya ha empleado el aguatinta para realizar el cielo y el suelo, que tienen la misma apariencia granulosa, hasta tal punto que es difícil discernir dónde empieza uno y dónde acaba otro. Con el aguafuerte ha representado con precisión a las mujeres en el centro de la escena, dejando áreas blancas en el cuerpo de la que está tendida así como en aquella que sujeta en su mano una taza. No existen elementos de distracción que resten protagonismo a quienes están siendo socorridas y tampoco hay referencias espaciales o temporales, lo que confiere a esta escena un carácter marcadamente abstracto y universal.

El título de este grabado expresa la inutilidad de este gesto pese a la buena voluntad de quien lo hace. La situación de hambre era extrema y los recursos de los que se disponía eran muy pocos e insuficientes.

Esta estampa, en la que Goya ha continuado con el tema de la hambruna durante la Guerra de la Independencia que se inicia en la estampa nº 48, *Cruel lástima!*, se puede relacionar con la nº 52, *No llegan a tiempo*, una escena de piedad en la que las mujeres se convierten en protagonistas absolutas de la escena.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 310).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 249

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 59

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 147

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 143

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 220

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 139

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 98

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 161
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 179
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1092
1970

Bruno Cassirer

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 272
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 149
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 79
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS