DE SECRETO. OCULTO (G.27)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	185 x 138 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz blando y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Desconocido
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1107 -

INSCRIPCIONES

de secreto (a lápiz negro, arriba a la derecha)

oculto (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

27 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Este dibujo fue durante años desconocido por completo. No figuraba entre los incluidos por Lafond en las planchas de los *Nouveaux caprices* de 1907, edición que dio a conocer muchos de los dibujos de los cuadernos de Burdeos. Además, Gassier y Wilson no lo incluyeron en su catálogo de 1970. Gassier, aunque no lo cataloga, sí que menciona su existencia en su monografía de 1973. En 1978 publicó por primera vez

una imagen inédita del dibujo, y explicó que había sido adquirido en venta pública y que había pertenecido a la estudiosa Elie Faure, París, 1939. Al parecer, la obra fue robada en 1960 y desde entonces se desconoce su paradero, una circunstancia que no facilita un análisis de la obra ni de su historia anterior al siglo XX.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Se trata de uno de los dibujos del *Cuaderno G* de Burdeos en los que Goya representa curiosos medios de locomoción descubiertos durante sus estancias parisina y bordelesa. Cuatro de ellos corresponden a sillas de respaldo o de manos, un pintoresco medio de transporte consistente en una caja de gran tamaño con espacio para un solo pasajero y que llevaba un porteador sobre sus espaldas. En este dibujo observamos al conductor de una de estas sillas de manos, cuyo pasajero va oculto por una cortina que se ha echado y tiene sus bordes remetidos en la estructura. Encorvado por el peso, el conductor gira su rostro hacia su oculta carga, pudiendo leerse en su rostro cierto gesto de intriga. En un plano posterior, tras la línea del horizonte, se advierten los trazos de otra silla que se aleja. La representación de esta silla es algo más maliciosa que en el resto de escenas con sillas de manos, puesto que en todas ellas, *Diligencias nuevas… (G.24)*, *Paseo (G.26)* y *De todo sirven (G.28)*, las pasajeras, siempre tocadas con sombrero y de aspecto elegante, aparecían a la vista del espectador, sugiriendo que indicaban la dirección a la que debían conducirlas. Esta puesta en escena llevaba a algunos autores a plantear una interpretación del tema según las tensiones de clase social. Aquí, en cambio, Goya pone el énfasis en el carácter secreto del cliente o clienta, y lo refleja, con gran agudeza, en el gesto suspicaz del porteador. Al igual que en aquellas escenas, Goya reserva el fondo y apenas sugiere el espacio con la sombra proyectada por el personaje y su carga, cuyo modelado ha creado magistralmente con un delicado sombreado, que se acentúa en la espalda del protagonista con trazos más intensos del lápiz litográfico.

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 501
1973
Noguer

"À propos de deux dessins inédits de Goya. Du travail et des hommes"
L´Oeil, L´art sous toutes ses formes
GASSIER, Pierre
pp. 24-29
280
1998

"Les dessins de Bourdeaux"
Goya. Hommages: les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya aux XIXème et XXème siècles
GASSIER, Pierre
p. 95
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

ELIE FAURE CONDUCTOR PASAJERO SILLA DE MANOS VEHÍCULO SECRETO

ENLACES EXTERNOS