DESPACHA, QUE DESPIERTAN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 78B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2163 D4367

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

55 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 78. Despacha, que despiertan*. La crítica hacia el clero constituyen uno de los grandes temas de la serie de los *Caprichos*, porque Goya los representa, la mayoría de las veces, como duendes y gnomos. De esta manera todos los dardos de la sátira dirigidos contra ellos se desvían como otros tantos ataques contra los marginados.

Se aprecian ciertos cambios entre el boceto y la estampa. Según Matilla en la estampa se han intensificado los detalles del vestuario y los rasgos de los personajes que los identifican como religiosos. También han variado los efectos lumínicos, que acentúan los contrastes y el ambiente nocturno en el grabado.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 102
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 211, fig. 247
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 80
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº 610 y 645
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 165, 183
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 52
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 113-115
1979
Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 385
1999
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)
VEIGA, Margarita
pp. 100-103
2001
Fundación Centro Cultural de Belém

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO VIDA MONACAL SÁTIRA CENSURA MONJES

ENLACES EXTERNOS