

# DEVOTA PROFESIÓN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (70/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

210 x 166 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 ene 2011 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Devota profesion.* (en la parte inferior)

70. (en el ángulo superior derecho)

Goya (firmado en el ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva una prueba de estado con aguatinta que perteneció a la antigua colección Sánchez Gerona, así como tres dibujos preparatorios para este grabado (1), (2) y (3).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven aprendiz de bruja de largas orejas está montada sobre los hombros de un sátiro sentado en el suelo sobre sus cuartos traseros de cabra. Frente a ella, en alto, se encuentran dos personajes de grandes orejas tocados por una mitra y cubiertos con capas de marcados pliegues que ponen ante la aprendiz un libro que sujetan con unas tenazas. Abajo emergen dos cabezas con los ojos cerrados y las bocas entreabiertas. Tanto la joven bruja como las cuatro figuras que participan de esta ceremonia tienen una actitud severa y concentrada que nos habla de la solemnidad de este momento.

En el manuscrito del Museo Nacional del Prado se nos dice lo siguiente sobre este grabado: "Juras obedecer y respetar a tus maestras y superiores? Barres desbanes, hilar estopa, tocar sonajas, aullar, chillar volar guisar, untar, chupar, cocer, solplar freir, cada y q.do se te mande? Juro. Pues hija ya eres bruja. Sea en ora buena". Esta interpretación sugiere que Goya ha representado el juramento que una neófito presta ante sus superiores y que confirman su ingreso en el mundo de la brujería.

El artista ha empleado el aguafuerte sobre casi toda la superficie de la estampa para representar con precisión a sus protagonistas, así como el ambiente un tanto nebuloso en que está teniendo lugar la escena que construye mediante trazos horizontales continuos y breves.

Sin embargo, tal y como sucede en otros grabados de la serie, Goya podría estar proponiéndonos también otro significado para esta imagen. Es posible llegar a esta conclusión a partir de la lectura de las interpretaciones proporcionadas por el manuscrito de la Biblioteca Nacional y por el de Ayala, en los que se alude a la rapidez con que ascendían algunos clérigos en la Iglesia. De esta manera los personajes que sostienen el libro visten como prelados, uno de los cuales lleva un murciélago en el penacho sobre la mitra. Las tenazas que utilizan para sostener el libro podrían ser instrumentos de tortura que empleaba la Inquisición. Goya realiza en este grabado la inversión de una ceremonia religiosa a la que da connotaciones demoniacas, ya que los oficiantes son sustentados por un ave de rapiña con cola de serpiente que se identifica con la herejía. El aragonés realiza una sutil y velada comparación entre las ceremonias que se celebraban para quienes deseaban entrar a formar parte del mundo de la brujería y las que se realizaban en el seno de la Iglesia.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en bastante mal estado (Calcografía Nacional, nº 241).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 249

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 40

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 61

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 de septiembre al 15 de

Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.  
cat. 61

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**  
Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 76

**Goya. Opera grafica**  
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007  
p.42

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**  
HARRIS, Tomás  
pp.147-148, cat. 105  
1964  
Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.111, cat. 162  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**  
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 255  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

noviembre de 1996.  
cat. 70, p.97

**Goya artista de su tiempo y Goya artista único**  
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999  
Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999  
cat. 126

**Goya et la modernité**  
Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 173

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.184, cat. 591  
1970  
Office du livre

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**  
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.352-355  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. En el Norton Simon Museum**  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 143

**Goya e la tradizione italiana**  
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006  
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.  
Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.  
cat. 70, p.163

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 167

**Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp.100-103, cat. 59-61  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya et la modernité (cat. expo.)**  
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 238  
2013  
Pinacoteca de Paris

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO BRUJAS INQUISICIÓN SUEÑO**

#### ENLACES EXTERNOS