## ADORACIÓN DE LA CRUZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA


DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1772-1773
Colección particular, Barcelona, España
$131 \times 90 \mathrm{~cm}$
Óleo sobre lienzo
Obra atribuida
Colección particular
10 jun 2010 / 27 jun 2023

## HISTORIA

Publicada por Gudiol como original de Goya. La fechaba en la etapa zaragozana del artista. Según el estudioso, la pintura procedía de un pueblo cercano a Fuendetodos y estuvo después en la colección Paraíso de Zaragoza, de donde pasó a la colección del mismo Gudiol.

## anÁlisIS ARTÍstico

En la imagen encontramos a un grupo de personas arrodilladas ante la Santa Cruz. Por encima de ella sobrevuelan un conjunto de angelotes. El lienzo se remata en semicírculo.

Gudiol destacó la "original gama cromática" de la pintura y la "técnica abrupta", como si respondiese a un encargo de urgencia. Se ha propuesto que la obra estuviese destinada a un oratorio privado de Fuendetodos, o también a la iglesia parroquial de la misma localidad para la que Goya pintó el armario-relicario. Igualmente se ha barajado la hipótesis de que esta obra fuese un encargo para decorar la iglesia de Santa Cruz de Zaragoza.

Llama la atención la torpe unión entre el lienzo y el bastidor en la parte izquierda de la composición; debido a la cortedad de la tela el artista hubo de pintar directamente sobre la madera, afectando incluso a la cabeza de uno de los devotos.

## EXPOSICIONES

## La memoria de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 117

BIBLIOGRAFİA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 240, cat. 37
t. I

1970
Polígrafa
Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 62 y p. 243 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

| Goya en Zaragoza | L'opera pittorica completa di |
| :--- | :--- |
| BELTRÁN, Antonio | Goya |
| p. 155 | ANGELIS, Rita de |
| 1971 | p. 137, cat. 700 |
| Ayuntamiento de Zaragoza | 1974 |
|  | Rizzoli |

La memoria de Goya (1828 1978) (cat. expo.)

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario) p. 375, cat. 117 2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

## L'opera pittorica completa di Goya p. 137, cat. 700 1974 Rizzoli

## PALABRAS CLAVE

GUDIOL SANTA CRUZ
ENLACES EXTERNOS

