

# DIVERSIÓN DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (3/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

300 x 410 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra,  
papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2011 / 31 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (abajo, a la izquierda)

*Déposé.* (margen inferior, izquierda)

*Lith de Gaulon* (margen inferior, derecha)

*Dibersión en España* (margen inferior, centro)

## HISTORIA

Véase *El duelo* y *El famoso Americano*, Mariano Ceballos.

Existen pruebas antes de la letra en: Biblioteca Nacional de Madrid; Staatliche Museen de Berlín, procedente de la colección Boix; y Biblioteca de la Universidad de París, procedente de la colección Delteil.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tercera de las estampas de la serie, que representa una escena popular de capea de novillos, con un numeroso público formando un círculo en el ruedo en torno a un grupo central compuesto por un cabestro y varios toros, uno de los cuales pisotea a un espontáneo, que queda tendido en el suelo liado en su capote. Un quinto toro aparece a la izquierda en primer término, también pisoteando a varias personas y embistiendo a otra que más parece un pelele tendido sobre un capote que arrastra otro participante. A continuación, una fila de osados novilleros que esperan su turno para lidiar al toro entre risas y gestos grotescos, aparentemente ignorantes e inconscientes del peligro que supone.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 70

### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 325

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 141

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 104

### **Goya y Buñuel. Los sueños de**

### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

## la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 74

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan  
2007  
Electa ediciones

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás  
p. 427, cat. 285  
1964  
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 363, cat. 1709  
1970  
Office du livre

### Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 36  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre  
p. 148  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 262, cat. 411  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 173  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

### Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 261  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

### Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREAU, Juliet  
p. 168  
2019  
Snoeck

[www.bne.es](http://www.bne.es)

## ENLACES EXTERNOS