

DIOS NOS LIBRE DE TAN AMARGO LANCE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.41)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

268 x 188 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 jul 2011 / 26 may 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

Dios nos libre de tan amargo lance (a lápiz; abajo)

41 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

50. (a pluma; arriba, en el ángulo superior derecho; por Madrazo).

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Del nieto de Goya, Mariano, pasó a Vicente Carderera. Después a Federico de Madrazo y a Mariano Fortuny y Madrazo (*Álbum Fortuny*). En 1935 fue adquirido por el Metropolitan Museum de Nueva York, Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Esta escena recuerda a alguno de los óleos pintados por Goya pertenecientes a la serie de los Marqueses de la Romana sobre bandolerismo y asesinatos.

El dibujo muestra la figura de un bandolero que sujeta la cabeza de la mujer con una mano y en la otra sostiene un puñal con el que la amenaza mientras el niño aterrorizado se agarra a las faldas de su madre. De fondo, una mancha oscura, como amenazadora, que corta el paisaje diagonalmente hasta juntarse con el paisaje arbolado. El rostro resignado de la mujer anuncia el desenlace final de esta amarga escena; contrasta con el rostro del bandolero enérgico y amenazador.

Goya utilizó una gama de tintas claras para las figuras de las víctimas y la más negra para la del bandolero.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya y el espíritu de la ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 131

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 136

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 66

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

cat. 13

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 230

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 177

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 84

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 194 (il.), 218

Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

p. 290
1970
Office du livre

**Goya in the Metropolitan
Museum of Art (cat. expo.)**

STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta
p. 24 (il.)
1995
The Metropolitan Museum of Art

www.mfa.org

1973
Noguer

**Goya: Drawings from his
Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 131 (il.), 192
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 388, 389 (il.)
1988
Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 339
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS