DISPARATE ALEGRE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 244 x 356 mm Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca Obra documentada 21 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

HISTORIA

Véase Disparate femenino.

La prueba de estado del Museum of Fines Arts de Boston tiene manuscritos el número 19 en el ángulo superior derecho y el 8 en el izquierdo, además del título *Disparate alegre*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Seis personajes, tres hombres y tres mujeres, bailan en círculo al son de las castañuelas. Visten como majos pero no poseen la gracia juvenil de ellos. Los personajes masculinos parecen viejos con movimientos pesados y lentos. El del extremo izquierdo baila como un mono, el de su lado es calvo y el del centro parece sufrir una especie de enanismo. Las mujeres visten ricos trajes. Una de ellas porta además una corona en la cabeza como las que se ponían a los muertos. Las dos de la derecha son más jóvenes pero inexpresivas y con

movimientos mecánicos como los del resto de personajes. Danzan en un escenario desnudo y desolado, sin referencia espacial alguna, solo una especie de línea de horizonte.

La estampa se relaciona con El baile a orillas del Manzanares (1777), pero lo que en el cartón para tapiz era alegría y jovialidad, se ha convertido aquí en algo grotesco y amargo, por lo que el título está cargado de ironía. En esta estampa los personajes bailan de manera artificial y catatónica, con movimientos torpes y anquilosados. No parecen conscientes de los demás, bailan juntos pero cada uno de ellos se encuentra inmerso en su propio mundo.

Algunos bailes populares del siglo XVIII estaban cargados de erotismo. Esta puede ser la razón por la que uno de los hombres tiene la entrepierna hinchada considerablemente y también explicaría las deformaciones de algunos personajes, producidas por la lujuria, además de que las mujeres visten como cortesanas.

Aguatinta de tono medio que se va oscureciendo según se asciende hacia la parte alta del cielo, en el que se aplica el bruñidor. La punta seca se utiliza en la cabeza del hombre situado en primer término y en su chaqueta.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también Disparate alegre.

EXPOSICIONES

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburgo 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Gova

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en

Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

CCI varicos.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 93

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás pp. 393-394, cat. 259 1964 Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier

pp. 107 y 111, cat. 12 y 32

1996

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 273 2013

Pinacoteca de París

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo p. 263 2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1589 1970 Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 134-135, cat. 44 2000 Edizioni de Luca

Goya: order and disorder (cat.

expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 145-147
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor p. 98 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 240, cat. 386 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"Disparate alegre"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 482-483, cat. 179 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

LUJURIA VIEJO CASTAÑUELAS BAILE DISPARATES

ENLACES EXTERNOS