

DISPARATE CLARO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	242 x 356 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y lavis
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existe una prueba de estado antes de la aguatinta en el Museo Albertina de Viena. La prueba de estado con la aguatinta bruñida y lavis del Museum of Fine Arts de Boston tiene manuscrito el número 7 en el ángulo superior derecho, además de *Disparate Claro* centrado en el margen inferior.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un soldado con uniforme francés cae de manera aparatosa a un abismo que se abre en el ángulo inferior izquierdo de la composición, tras descabalgarse del caballo, mientras dos frailes observan horrorizados el espectáculo. A la derecha un religioso o un predicador,

excitado, dirige su arenga a dos personajes arrodillados a su izquierda. Abre sus brazos con sus dedos índices extendidos señalando, en direcciones opuestas, a la luz y al precipicio al que cae el soldado. Por detrás, unos hombres sujetan un amplio cortinaje mediante posturas acrobáticas. Una masa de lluvia cae oblicua por el ángulo superior izquierdo. El tablado sobre el que se dispone el grupo de personajes y el entoldado dotan a la estampa de un valor escenográfico que se acrecienta con una iluminación como de candilejas.

En la prueba de estado del Museum of Fine Arts de Boston no aparece el jinete que cae al abismo. En su lugar un haz de rayos o fuego surge de él. Ahí podría residir la clave del significado de la estampa, ya que el clérigo señalaría al cielo y al infierno, la salvación y la condenación. Goya haría un ataque contra el fanatismo religioso y la palabrería de los predicadores y oradores eclesiásticos. De hecho, la atención se centra en el predicador, pues su fanatismo deforma su propio rostro y sus manos quedan iluminadas. El hecho de que un soldado francés caiga a los infiernos se pondría en relación con la atmósfera de posguerra. También se ha visto en los acróbatas una alusión a los liberales, ya que se apoyarían unos a otros para levantar el velo que envuelve a la sociedad en la oscuridad y la ignorancia.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate claro*.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 247

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 307

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original

Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst Marburg 2000

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 77

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

pp. 397-398, cat. 262

1964

Bruno Cassirer

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier

pp. 107 y 111, cat. 15,16 y 35

1996

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 274

2013

Pinacoteca de París

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

p. 221

2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 182

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 215

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1593

1970

Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel

pp. 138-139, cat. 47

2000

Edizioni de Luca

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

pp. 264-265

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston.

Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 176

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 244, cat. 392

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"Disparate claro"

Goya en tiempos de guerra

MATILLA, José Manuel

pp. 488-489, cat. 182

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**LIBERALISMO CORTINA FANATISMO RELIGIOSO ECLESIAÍSTICO PREDICADOR ORADOR INFIERNO
CIELO SOLDADO FRANCÉS ABISMO DISPARATES**

ENLACES EXTERNOS