

DISPARATE CRUEL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

DIMENSIONES

247 x 359 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 05 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

Goya (grabado, a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existe prueba de estado en la Fundación Lázaro Galdiano con el número 2 manuscrito.

La estampa del Museum of Fine Arts de Boston tiene un 3 en el ángulo superior derecho y una leyenda manuscrita: *Disparate cruel*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un hombre enfurecido ataca con una garrocha a otro, a quien le ha golpeado en la cabeza, cayendo al suelo y gritando de dolor con el rostro desencajado de facciones casi cadavéricas. Frente a él, varias personas en actitud poco clara apenas se dan cuenta de lo sucedido. Una de ellas, en primer término, aparece de espaldas y, en el centro de la composición, se gira ligeramente otra. La escena se desarrolla en un espacio en ruinas, con un muro o muralla medio derruida.

El sentido y significado de esta escena es desconcertante, como en la mayoría de las estampas de la serie de los *Disparates*. Hay autores que creen que el personaje que se da la vuelta va a plantar cara al hombre de la garrocha, mientras que otros piensan que se encuentra en una postura lasciva, con las piernas abiertas, rodeando a una mujer con fines poco honestos, por lo que el hombre armado se lanzaría contra la libido desenfadada. De este modo, el atacante sería la razón en contra de los placeres carnales sucios. Otros creen que la acción sucede en un entorno carcelario, más en concreto en una prisión en la que están encerrados presos políticos. En ese caso nos encontraríamos ante una denuncia de la crueldad humana. No sería la primera vez que Goya acude a este tema, pues en los *Caprichos* es recurrente la representación de escenas de prisión.

Como en otras estampas de los *Disparates*, el cielo nocturno está logrado con aguatinata, mientras que la luz incide en las figuras logrando efectos de claroscuro.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate cruel*.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 149

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 303

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa

Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 178

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 206

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

pp. 382-383, cat. 253

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1579

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 237, cat. 380

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier

pp. 105 y 109, cat. 6, 7 y 26

1996

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier

pp. 122-123, cat. 38

1996

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Disparate cruel"

Goya en tiempos de guerra

MATILLA, José Manuel

pp. 478-479, cat. 177

2008

Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 271

2013

Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

pp. 266-267

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

DISPARATES VIOLENCIA FURIA LÍBIDO CRUELDAD

ENLACES EXTERNOS