

DISPARATE DE CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	246 x 357 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

La prueba de estado con aguatinta de la Biblioteca Nacional de España tiene manuscritos el número 6 en el ángulo superior izquierdo y el 21 en el derecho, además de *Disparate de carnabal* centrado en el margen inferior.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de carnaval en la que un grupo de personajes viste de manera apropiada para la celebración. Sus propios rostros son máscaras carnalescas con muecas y gestos retorcidos.

En el extremo izquierdo de la composición un hombre, con atuendo festivo, apunta o empuja a un canónigo con nariz de pico y bigote. Otros dos hombres, en primer término, encogidos y

maniatados en sus trajes, se hablan o gritan encaradamente. El de la derecha presenta un tercer ojo en su mejilla. A su lado, un majo de espaldas, con redecilla y capa terciada, que podría simbolizar a España, observa el espectáculo que se desarrolla ante él. En el fondo hay tumbado un personaje que parece francés. Detrás de él se advierte un conglomerado de figuras humanas, animales y seres de expresión bestializada. También se alza, por encima del grupo, un encapuchado subido a unos largos zancos.

Se desconoce el significado de esta estampa. Se ha querido ver un trasfondo político. Tal vez, se represente un acontecimiento diplomático como el Congreso de Viena o la entrevista de la familia real española con Bonaparte en Bayona, por lo que sería una imagen de la situación política universal tras la caída de Napoleón. Los dos personajes del centro están maniatados por culpa de poderes superiores o por su propia lascivia, dando un sentido erótico a la estampa. También se puede interpretar como una sátira contra la hipocresía social, que lleva a la gente a mostrarse como lo que no es, algo que ya denunció Goya en el *Capricho 6. Nadie se conoce*, aunque en este caso el tono es mucho más sombrío e inquietante. En cualquier caso, el tema del carnaval fue muy popular en el arte del siglo XVIII, representándose como una ocasión alegre. En el arte popular español las escenas de carnaval se usaban como vehículo moralizador y tal vez esa fuera la intención de Goya. La estampa se convierte en un reflejo de espejo en el que se mira el espectador, que observa su lado oscuro y grotesco. De este modo nadie escapa al ingenio de Goya.

La estampa destaca por cierta finura en el aguafuerte. La luz se distribuye de manera inteligente en fuertes manchas de claridad que dan relieve a las figuras.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 295

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio
1999.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 181

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de
septiembre de 2012.

Marburger Universitätsmuseum für Bildende
Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes
(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al
18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.
cat. 214

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

p. 396, cat. 261

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1593

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

pp. 242-243, cat. 389-391

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,
AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,
GLEDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,
Javier

pp. 107 y 111, cat. 14 y 34

1996

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel

pp. 136-137, cat. 46

2000

Edizioni de Luca

"Disparate de carnabal"

Goya en tiempos de guerra

MATILLA, José Manuel

pp. 486-487, cat. 181

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 274

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

GROTESCO MÁSCARA CARNAVAL DISPARATES

ENLACES EXTERNOS