

# DISPARATE FEMENINO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

235 x 334 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 13 abr 2023

INVENTARIO

970 D4375

## INSCRIPCIONES

19 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

8 (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

1 (a lápiz, reverso, centro)

185 (a lápiz, reverso, parte superior central)

185 (a lápiz, reverso, parte inferior central)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate femenino*.

Presenta ciertas diferencias con la estampa definitiva. Este dibujo está ejecutado con mayor vigor y presenta pequeños toques con los que se crean los detalles de los vestidos y las fisonomías. Además, el grupo de seis mujeres de la estampa aquí es de cuatro. Una muchedumbre despersonalizada se sitúa junto al mismo. En ella sobresale solo una cabeza de vieja de aspecto maligno muy del tipo de las celestinas de los *Caprichos*. Los peles que vuelan por los aires no aparecen todavía, al igual que el asno. Sí que está presente ya el monigote de la manta, que apenas se distingue entre los enérgicos trazos del pincel.

La referencia espacial es más precisa que en la estampa, pues la escena se desarrolla en un interior como de cueva con una abertura semicircular. El suelo está lleno de claroscuros que le dan cierto relieve.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Goya: Los Disparates**  
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976  
Del 8 de junio al 31 de agosto  
1976. Organizada por Selma  
Holo.  
p. 21, fig. 10

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
Del 14 de febrero al 6 de abril de  
1997. Organizada por el  
Gobierno de Aragón, el Museo  
Nacional del Prado y Patrimonio  
Nacional. Responsable científico  
principal: Fernando Checa  
Cremades.  
cat. 43

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**  
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

**Los dibujos de Goya**  
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada  
por el Museo Provincial de  
Zaragoza, el Ministerio de  
Cultura y el Ayuntamiento de  
Zaragoza. Redacción de la guía a  
cargo de Miguel Beltrán Lloris y  
Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 117

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**  
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo  
de 1972.

**Goya. The Disparates**  
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres  
1997

**Goya**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo  
Barberini Roma 2000  
Del 18 de marzo al 18 de junio de  
2000. Responsables científicos  
principales: Lorenza Mochi  
Onori y Claudio Strinati.

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Los Disparates" de Goya y sus    Los dibujos de Goya (2 vols.)    Vie et oeuvre de Francisco de**

**dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José  
pp. 70-72  
1951  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 432, cat. 290  
1975  
Noguer

**"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"**

Goya: la imagen de la mujer  
TOMLINSON, Janis A.  
p. 98 y 100, il. 38  
2001  
Fundación Amigos del Museo del Prado

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 382  
1954  
Amigos del Museo del Prado

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 324-326  
1979  
Urbión

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 325, cat. 1572  
1970  
Office du livre

**"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
p. 112-113, cat. 33  
2000  
Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**MONIGOTE MAJA PELELE MANTA MANTEO DISPARATES**

**ENLACES EXTERNOS**