# **DISPARATE PUNTUAL**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1815 - 1819 245 x 350 mm Aguafuerte, aguatinta y punta seca Obra documentada 22 ago 2021 / 05 jun 2023 964 -

# HISTORIA

Véase Disparate femenino.

Esta es una de las cuatro estampas inéditas que la revista L'Art publicó en 1877. La plancha se conserva en una colección particular de París.

Existe una estampa en la Fundación Lázaro Galdiano con el número 12 manuscrito en el ángulo superior izquierdo y la leyenda Disparate puntual en el margen inferior.

Una de las cuatro versiones editadas en L'Art tiene impreso en el margen inferior la siguiente inscripción: Goya inv. et sc. / UNA REINA DEL CIRCO / Une reine du Cirque / L'Art-F.cois Liénard Imp. Paris.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Una mujer joven cabalga de pie un caballo que sujeta por las riendas. Este, a su vez, se balancea sobre una cuerda que va de lado a lado y cuyos extremos se salen del encuadre de la lámina. Al fondo una multitud disfruta del espectáculo circense.

Sobre el negro fondo se recorta la blancura del caballo, magnificamente modelado, y de la muchacha. Esta viste como una maja, con un cuidado moño recogido en lo alto de la cabeza, y expresa una tensión contenida. Tanto ella como el caballo parecen serenos a pesar del difícil equilibrio. Esto es así porque, si nos fijamos, veremos como la cuerda descansa sobre el suelo, no implicando ningún tipo de riesgo. Mientras en otras estampas Goya critica las pasiones desenfrenadas, en esta, posiblemente, haga todo lo contrario: reprocha el exceso de control, pues ningún extremo es bueno para el espíritu humano. También se ha visto una representación del difícil equilibrio de la virtud femenina sobre las pasiones naturales, simbolizadas por el caballo, ante la mirada de un público desaprensivo atento a la caída.

Esta evocación circense se relaciona con alguna imagen que pudo quedar en el recuerdo de Goya en una de sus visitas al circo. En ella fusiona dos tipos de espectáculo: el caminar sobre la cuerda floja y las acrobacias de las amazonas sobre los caballos.

El público del fondo se disuelve mediante un rayado vertical, que lo deja semitransparente, como si se viera a través de un enrejado. Destacan los toques paralelos de punta seca en el caballo.

#### **EXPOSICIONES**

## Goya

Musée Jacquemart-André París 1961 De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

# **Goya: Los Disparates**

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976 Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

## Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

# Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

#### Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

# **Etchings by Francisco Goya**

Association of Arts Johannesburgo 1974

# Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

## Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Galerie Kornfeld Bern 1996

## Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

# Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

# The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974 De octubre a diciembre de 1974.

# Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

# Gova. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

# **Goya. The Disparates**

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

# Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

#### Gova

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000 Dol 10 do noviembro do 2000 el

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

# Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 184

# Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# Goya. Engravings and Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

HARRIS, Tomás p. 403, cat. 267 1964 Bruno Cassirer

# Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 326, cat. 1602

Vie et oeuvre de Francisco de

p. 326, cat. 1602 1970 Office du livre

## Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier pp. 109 y 113, cat. 20 y 51-54 1996 Real Academia de Bellas Artes de San

# "Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya MATILLA, José Manuel pp. 156-157, cat. 58 2000 Edizioni de Luca

# Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) p. 246, cat. 397 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

# "Disparate puntual"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 492-493, cat. 184 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso

# Goya. En el Norton Simon Museum

Fernando y Calcografía Nacional

WILSON BAREAU, Juliet pp. 204-211 2016 Norton Simon Museum

### PALABRAS CLAVE

# VIRTUD FEMENINA EXCESO DE CONTROL CABALLO CUERDA FLOJA ACROBACIA CIRCO L'ART DISPARATES

**ENLACES EXTERNOS**