

# DISPARATE VOLANTE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	248 x 360 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

## HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

Existe prueba de estado en la Fundación Lázaro Galdiano con los números 15 y 17 manuscritos, junto a la leyenda *Disparate volante*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un ser monstruoso y alado con cuerpo de caballo, cabeza de ave carroñera y poderosas garras, lleva sobre su grupa a una pareja. El hombre, vestido de manera intemporal con un traje ceñido al cuerpo, sujeta con fuerza a una mujer que intenta desasirse de su raptor alzando las manos al aire en un gesto similar al de la joven de *El caballo raptor*, estampa conocida también como *Disparate desenfrenado*. La obra desprende la tensión sexual propia

del hombre que se deja llevar por la lujuria y rapta a una mujer y se la lleva en un siniestro vuelo hacia la oscuridad.

Esta estampa es también testimonio de la afición de Goya a representar escenas de vuelo, pues son constantes tanto en los *Caprichos* como en los *Disparates*.

Por medio de un rayado fino, de líneas no seguidas que se interrumpen, se modelan las formas y se crean sombras. Una oscura aguatinata crea un fondo casi totalmente negro con el que se definen los contornos de las figuras.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

##### **Goya: Los Disparates**

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

##### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa

##### **Etchings by Francisco Goya**

Association of Arts Johannesburg 1974

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 16

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

##### **Goya. The Disparates**

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

##### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Oropesa, Wilfredo. KINCON  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 205

Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
pp. 380-381, cat. 252  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 325, cat. 1578  
1970  
Office du livre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 237, cat. 379  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Disparates Francisco de Goya. Tres visiones**

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,  
AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,  
GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,  
Javier  
pp. 105 y 109, cat. 5 y 25  
1996  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando y Calcografía Nacional

##### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 120-121, cat. 37  
2000  
Edizioni de Luca

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 271  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 204-211  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor  
p. 95  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

#### PALABRAS CLAVE

**LUJURIA RAPTO MONSTRUO ALADO DISPARATES**

#### ENLACES EXTERNOS