

# DOBLE RETRATO ECUESTRE (PRIMER BOSQUEJO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1799

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

135 x 139 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pincel y pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 19 may 2023

INVENTARIO

1090 D3909

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de

noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra un doble retrato ecuestre de Carlos IV y María Luisa de Parma. Según Gassier, este estudio y el conservado en el *British Museum de Londres con la misma temática* serían los únicos vestigios, a modo de estudios preparatorios, de un proyecto no realizado de doble retrato ecuestre muy vinculado a los dos grandes óleos goyescos *Carlos IV a caballo* y *La reina María Luisa a caballo*, ambos conservados en el Museo Nacional del Prado.

En concreto, el dibujo del Museo del Prado, dado su aspecto más inmediato y espontáneo y su nivel de acabado mucho menor, sería un primer apunte o bosquejo de la composición de dicho retrato ecuestre doble, mientras que el del *British Museum* sería ya un estudio preparatorio más trabajado. Si comparamos ambas obras observamos que las posiciones de las dos figuras reales son casi idénticas, disponiéndose solo los caballos de manera diferente.

Algunos autores han identificado la figura masculina de este dibujo con Manuel Godoy, habitual acompañante de la reina en sus paseos a caballo, basándose en ciertas diferencias fisionómicas entre la citada figura masculina y la del estudio preparatorio del *British Museum*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 196, cat. 780  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 526, cat. 353  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 338  
1979  
Urbión

##### **"Los retratos ecuestres de Goya"**

Goya, nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari  
ÁGUEDA VILLAR, Mercedes  
pp. 51-52, il. 23  
1987  
Fundación Amigos del Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CARLOS IV MARÍA LUISA DE PARMA RETRATO DOBLE RETRATO ECUESTRE CABALLO**

#### ENLACES EXTERNOS