DOBLE RETRATO ECUESTRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1799
UBICACIÓN	The British Museum, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	240 x 206 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y aguada sepia sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 May 2023
INVENTARIO	1087 1895.0915.892

HISTORIA

Avanzada la segunda mitad del siglo XIX el dibujo era propiedad del coleccionista británico Sir John Charles Robinson, quien se lo vendió a John Malcolm of Poltalloch, por 10 libras esterlinas, el 31 de enero de 1873. Posteriormente perteneció a la colección de John Wingfield Malcolm, a quien se lo adquirió en 1895 el British Museum de Londres, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra un doble retrato ecuestre de Carlos IV y María Luisa de Parma. Según Gassier, este estudio y *el conservado en el Museo del Prado con la misma temática* serían los únicos vestigios, a modo de estudios preparatorios, de un proyecto no realizado de doble retrato ecuestre muy vinculado a los dos grandes óleos goyescos *Carlos IV a caballo* y *La reina María Luisa a caballo*, ambos conservados en el Museo Nacional del Prado.

En este dibujo parece que ambos protagonistas visten el mismo atuendo que en los dos grandes lienzos del Prado. En cambio, el caballo blanco que monta la reina María Luisa dista mucho del célebre *Marcial* retratado en el óleo. Llama la atención que el rostro de ella no existe, quizá por una mala conservación o porque Goya lo dejó inacabado. En cualquier caso, es la reina la que adquiere el principal protagonismo, por disponerse en primer plano y por su pose marcial, mucho más aplomada que la del rey.

EXPOSICIONES

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 779
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 525, cat. 352
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp- 40-41
1979
Urbión

PALABRAS CLAVE

CABALLO RETRATO ECUESTRE RETRATO DOBLE MARÍA LUISA DE PARMA CARLOS IV

ENLACES EXTERNOS