

# DOBLE RETRATO ECUESTRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1799

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

240 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz y aguada sepia sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 19 may 2023

INVENTARIO

1087 1895.0915.892

## HISTORIA

Avanzada la segunda mitad del siglo XIX el dibujo era propiedad del coleccionista británico Sir John Charles Robinson, quien se lo vendió a John Malcolm of Poltalloch, por 10 libras esterlinas, el 31 de enero de 1873. Posteriormente perteneció a la colección de John Wingfield Malcolm, a quien se lo adquirió en 1895 el British Museum de Londres, donde permanece.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra un doble retrato ecuestre de Carlos IV y María Luisa de Parma. Según Gassier, este estudio y *el conservado en el Museo del Prado con la misma temática* serían los únicos vestigios, a modo de estudios preparatorios, de un proyecto no realizado de doble retrato ecuestre muy vinculado a los dos grandes óleos goyescos *Carlos IV a caballo* y *La reina María Luisa a caballo*, ambos conservados en el Museo Nacional del Prado.

En este dibujo parece que ambos protagonistas visten el mismo atuendo que en los dos grandes lienzos del Prado. En cambio, el caballo blanco que monta la reina María Luisa dista mucho del célebre *Marcial* retratado en el óleo. Llama la atención que el rostro de ella no existe, quizá por una mala conservación o porque Goya lo dejó inacabado. En cualquier caso, es la reina la que adquiere el principal protagonismo, por disponerse en primer plano y por su pose marcial, mucho más aplomada que la del rey.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 196, cat. 779  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 525, cat. 352  
1975  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp- 40-41  
1979  
Urbión

#### PALABRAS CLAVE

**CABALLO RETRATO ECUESTRE RETRATO DOBLE MARÍA LUISA DE PARMA CARLOS IV**

#### ENLACES EXTERNOS