

# DOS CABEZAS DE HOMBRE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

83 x 109 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

904 DIB/18/1/9188

## HISTORIA

Sin determinar

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!

Estudio de dos cabezas masculinas que muestran distintas actitudes, como si fuera un boceto para una obra en otro formato. El personaje de la izquierda, de largos bigotes, inclina la cabeza, mientras que el de la derecha, de poblada barba, alza la vista al cielo, recordando así la actitud de algunas figuras, suplicantes o extasiadas, de Goya. Posee la impronta en rojo del dibujo que le seguía en este grupo de dibujos de la Biblioteca Nacional: *Dos cabezas de brujo*.

## CONSERVACIÓN

Pérdida acusada de papel en los bordes superior y derecho.

## EXPOSICIONES

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 193

## BIBLIOGRAFÍA

### **“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”**

Archivo Español de Arte  
GÓMEZ-MORENO, María Elena  
pp. 155-163, cat. 10  
XLIII  
1941

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 371, cat. 1854  
1970  
Office du livre

### **Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
pp. 197-199  
1998  
Musee Beaux-Arts Bordeaux

## PALABRAS CLAVE

**HOMBRE CABEZA**

## ENLACES EXTERNOS