

# DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (7B/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1775

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

320 x 240 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y clarión sobre papel azulado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Obra desaparecida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 nov 2009 / 15 abr 2021

## INSCRIPCIONES

*D. Fran.co Goya* (anverso, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *El pescador de caña*. La obra fue destruida en el incendio del Instituto Jovellanos de Gijón el 21 de agosto de 1936. Tenía el número 382 del catálogo realizado por José Moreno Villa en 1926, *Dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el reverso del mismo soporte se encontraba otro estudio preparatorio para el cartón de *La merienda*. Llama la atención que en el mismo papel estén los dibujos de dos cartones que fueron entregados a la manufactura de Santa Bárbara con un año de diferencia.

Aparecen los dos cazadores, ánade en mano, que vemos en segundo plano en el cartón del pescador. Sambricio destaca el realismo y la expresividad de los rostros, más acentuada que en la pintura. El dibujo se distinguía del resto de los estudios de esta serie de cartones por el marcado contraste de luces y sombras, que modelan, junto con los toques de clarión, las figuras.

Se advierten algunos añadidos en la pintura definitiva como el morral y el pañuelo, típicos de los cazadores, en la figura de la derecha, y también algunas desapariciones como la ausencia de patillas en la de la izquierda. Las diferencias en los detalles que se aprecian entre el dibujo y el cartón confirman el sometimiento de Goya a las exigencias de su cuñado Francisco Bayeu, ya que no son cambios de estilo sino que parecen impuestos por el criterio de su cuñado.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 91, 197, cat. 7ª y lám. 34  
1946  
Patrimonio Nacional

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 85, cat. 67  
1970  
Office du livre

vol. I, p. 244 y vol. II, p. 83 (il.)

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 34, cat. 6  
1974  
Rizzoli

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 92, cat. 53a  
1975  
Noguer

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 78  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 64  
1983  
Lumen

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 58, 241, cat. 7D  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 285  
1996  
Museo del Prado

## ENLACES EXTERNOS