# DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (7B/9)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1775 |
| UBICACIÓN | Obra desaparecida |
| DIMENSIONES | 320 x 240 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y clarión sobre papel azulado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Obra desaparecida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Nov 2009 / 15 Apr 2021 |

**INSCRIPCIONES**

*D. Fran.co Goya* (anverso, ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *El pescador de caña*. La obra fue destruida en el incendio del Instituto Jovellanos de Gijón el 21 de agosto de 1936. Tenía el número 382 del catálogo realizado por José Moreno Villa en 1926, *Dibujos del Instituto Jovellanos de Gijón*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el reverso del mismo soporte se encontraba otro estudio preparatorio para el cartón de *La merienda*. Llama la atención que en el mismo papel estén los dibujos de dos cartones que fueron entregados a la manufactura de Santa Bárbara con un año de diferencia.

Aparecen los dos cazadores, ánade en mano, que vemos en segundo plano en el cartón del pescador. Sambricio destaca el realismo y la expresividad de los rostros, más acentuada que en la pintura. El dibujo se distinguía del resto de los estudios de esta serie de cartones por el marcado contraste de luces y sombras, que modelan, junto con los toques de clarión, las figuras.

Se advierten algunos añadidos en la pintura definitiva como el morral y el pañuelo, típicos de los cazadores, en la figura de la derecha, y también algunas desapariciones como la ausencia de patillas en la de la izquierda. Las diferencias en los detalles que se aprecian entre el dibujo y el cartón confirman el sometimiento de Goya a las exigencias de su cuñado Francisco Bayeu, ya que no son cambios de estilo sino que parecen impuestos por el criterio de su cuñado.

## BIBLIOGRAFÍA


### Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 91, 197, cat. 7ª y lám. 34
1946
Patrimonio Nacional

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 67
1970
Office du livre

vol. I, p. 244 y vol. II, p. 83 (il.)

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 34, cat. 6
1974
Rizzoli

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 92, cat. 53a
1975
Noguer

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 78
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 64
1983
Lumen

### Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 58, 241, cat. 7D
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 285
1996
Museo del Prado


## ENLACES EXTERNOS