DOS NIÑOS MIRANDO UN LIBRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (12/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1825
UBICACIÓN	Museum of Art - Rhode Island of Design, Providence, Estados Unidos
DIMENSIONES	5,2 x 5,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museum of Art - Rhode Island of Design
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 May 2010 / 15 Jun 2023

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Sttutgart el 27 y 28 de abril de 1899 y fue adquirida por Gustav Radeke. Pasó después a la institución que hoy la custodia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Dos niños, uno algo mayor que el otro, quizás hermanos, están mirando un libro. Por sus actitudes parece que es algo prohibido y que lo están haciendo a escondidas. Sayre ha señalado el parecido que encuentra entre estos niños y los que están atentamente escuchando la lectura en la litografía *Mujer leyendo*.

EXPOSICIONES

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
cat. 255

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 107

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 15

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"
Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 118, cat. 15
LXIV, 337
1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 357, 362, cat. 1687
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 386, cat. 749
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 678
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 219
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 324-325, 381, cat. 107 y p. 328 (il.
1993
Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
2006, p. 132, cat. 15 y p. 133 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p.119
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS

www.risdmuseum.org