

# DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1969 (35.103.44)

## INSCRIPCIONES

80 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura *Interior de prisión*, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el *Cuaderno C* también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de *Mejor es morir* (C.103), *¡Quién lo puede pensar!* (C.105) o *No abras los ojos* (C.106).

En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las *Carceri* de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

## EXPOSICIONES

### An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

### Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 33

### Seventy master drawings

Fogg Museum Cambridge (Massachusetts) 1948

Del 27 de noviembre 1948 al 6 de enero 1949.

cat. 53

### Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. supl. 232

### Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 58

### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L71

### Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. D23

### Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

### Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 47

### Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

cat. 61

## BIBLIOGRAFÍA

### "An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.498 [F.80]

1970

Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 455(il); 492, cat.F.80 [343]

1973

Noguer

**from Ribera to Goya (cat.  
expo.)**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y  
GALASSI, Susan G. (comisarios)  
pp. 164-166 (il.), cat. 47  
2010  
The Frick Collection

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

**PALABRAS CLAVE**

**SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS GRILLETES  
PRISIÓN**

**ENLACES EXTERNOS**