

DOS VIEJOS COMIENDO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	15 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tela
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 oct 2010 / 06 mar 2012

HISTORIA

Goya debió de hacer una serie de bocetos o estudios previos antes de ejecutar las pinturas definitivas. En el inventario de Brugada de 1828 aparecían "*Siete caprichos (bocetos de la casa de campo)*", por lo que es plausible la existencia de bocetos de las Pinturas Negras. Se han intentado identificar varios de ellos, entre los que se encuentra ésta de Dos viejos comiendo. Gudiol, Gassier-Wilson y Camón dan cuenta del mismo y lo sitúan en una colección particular de Salamanca. Por su parte, Morales también alude a él, aunque considera que se trata de una reducción que no es de Goya. Arnáiz habla de unas copias al óleo de las *Pinturas Negras*, supone que de tamaño reducido y que habrían sido realizadas por Eduardo Gimeno Canencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto apenas presenta variantes sobre el original salvo por su reducido tamaño. Aparece un anciano comiendo sopas y otro de aspecto cadavérico con unos papeles.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

Juliet Wilson y Pierre Gassier
p. 329, cat. 1628d.
1970
Office du livre

Goya, 1746 – 1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas, 4 vols.

José Gudiol
vol. I, p. 379, cat. 706
1970
Polígrafa

Goya

Xavier Salas
p. 201, cat. 590
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Francisco de Goya, 4 vols.

José Camón Aznar
vol. IV, p. 134
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Las pinturas negras

José Manuel Arnáiz
p. 94
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

