

# DOS VIEJOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (2/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

142,5 x 66 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

394 (P00759)

## HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura se situaba en el lado derecho de la puerta de la planta baja de la Quinta del Sordo.

Se representa a un hombre barbado de edad avanzada, que se apoya en un bastón, a quien grita al oído un ser de apariencia animalésca. Este hombre anciano recuerda al viejo del dibujo *Aún aprendo*.

Hay autores como Nordström o Salas que identifican a este personaje con el propio Goya, no porque sea un retrato en sí mismo, sino por tratarse de un anciano como lo era por entonces Goya, cuando contaba unos setenta años.

Hacia pareja con el cuadro del otro lado de la puerta, *La Leocadia*, contraponiéndose la juventud de ésta con la senectud de aquel. También Salas y otros autores lo relacionan con el cuadro de enfrente, *Saturno devorando a un hijo*, ya que a Saturno se le suele relacionar con la vejez y la melancolía.

El mismo Nordström indica que la figura que le grita al oído haría referencia a la sordera de Goya, mientras que para otros, como Fuster, se trata de una imagen diabólica que no es más que un desdoblamiento de personalidad del propio Goya, su lucha interna entre su anciano apacible exterior y su aún interior indomable.

Se pintó sobre una base negra, como la mayoría de las *Pinturas Negras*, y presenta un ritmo violento con una pincelada muy empastada como se observa en los trazos realizados en las largas barbas.

#### CONSERVACIÓN

Una vez que se pasó al lienzo, tarea encargada a Don Salvador Martínez Cubells, se tuvo que restaurar ante su mal estado de conservación en 1973. De nuevo, en 1987, Rocío Dávila tuvo que intervenir en la obra.

Parte de la preparación debió perderse al ser arrancada del muro. En el lado superior falta un cuadrante.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas Negras en la Exposición Universal de París**

Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de  
noviembre de 1878

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.

cat. 159

##### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14  
de febrero de 2022. Organizada  
por el Palacio Beaux- Arts de  
Lille en coproducción con  
Réunion des Musées Nationaux-  
Grand Palais. Comisaria Régis  
Cotentin y asesoría científica de  
Donatienne Dujardin.

cat. 80

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, sa vie, son oeuvre**

YRIARTE, Charles

pp. 140

1867

Henri Plon

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano

pp.122-127

1917

Blass

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

p.252

1962

Alquimis & Wiksell

##### **Goya. Las Pinturas Negras**

FUSTER, Antonio F.

pp. 112-113

1963

Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 328, cat. 1627

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 379, cat. 705

t. I

1970

Polígrafa

**Goya**

Xavier Salas  
p. 201, cat. 589  
1974  
Carroggio S.A. de Ediciones

**Goya's Black Paintings: Truth  
and Reason in Light and  
Liberty**

MULLER, Priscilla  
pp. 193-202  
1984  
Hispanic Society of America

**Las pinturas negras**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 92-93  
1996  
Ediciones Antiquaria, S.A

**Goya. Pinturas del Museo del  
Prado**

MORENO DE LAS HERAS, Margarita  
pp. 326-327  
1997  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**Las Pinturas Negras de Goya**

JUNQUERA, Paulina  
pp. 58-59  
2003  
Scala Publishers Ltd.

**Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis  
p. 141  
2021  
Réunion des Musées Nationaux

**ENLACES EXTERNOS**