

# EL AFILADOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Szépművészeti Múzeum, Budapest, Hungría

DIMENSIONES

68 x 50,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Szépművészeti Múzeum Budapest

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 abr 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

322 (763)

## HISTORIA

Véase *La aguadora*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El afilador se representa en plena faena. Está algo encorvado, inclinándose hacia la rueda para colocar el cuchillo encima mientras apoya su pierna derecha sobre la carretilla. El movimiento de la rueda y el calor producido en los rápidos giros quedan reflejados por medio de las pinceladas rojas próximas al eje. Un fino chorro de agua cae sobre ella para

contrarrestar este calor. La pose del personaje recuerda al *Torso del Belvedere*, que Goya dibujó en las páginas del *Cuaderno italiano*. Es consciente de la presencia del espectador, ya que levanta la cabeza y nos mira directamente, como si le hubiésemos interrumpido y no diese abasto con la demanda. Su rostro refleja la fatiga del trabajo. Lleva una camisa blanca abierta por delante que deja mostrar el pecho y las mangas remangadas hasta los codos. No es reconocible el lugar donde se encuentra, ya que el fondo es neutro y plano, sin profundidad alguna.

Esta obra y su compañera, *La aguadora*, han sido interpretadas como sendos homenajes a los héroes anónimos en la guerrilla contra Napoleón. En este caso, el afilador sería el que se encargaba de tener a punto los cuchillos de los combatientes, que a menudo eran las únicas armas de que disponían. Goya supo reflejar en su obra la desigualdad de ambos bandos, y en sus escenas de guerra abundan las imágenes de españoles defendiéndose con piedras, palos y sobre todo, cuchillos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 99

##### **Spanyol Mesterk**

Szépmvészeti Múzeum Budapest 1965

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 67

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 92

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 98

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 68

##### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 23

##### **Expérience Goya**

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 30

##### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agén Agén 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 15

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 273, cat. 248  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 256, 266, cat. 964 y p. 245 (il.)

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

1970  
Office du livre

vol. I, p. 350, cat. 580  
t. I  
1970  
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 122, cat. 482  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 199 y vol. IV, p. 245 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 260-263, cat. 68 y p. 262 (il.)  
1988  
Museo del Prado

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 308-310, cat. 92 y p. 309 (il.)  
1993  
Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 256-258, cat. 68 y p. 259 (il.)  
2008  
Museo Nacional del Prado

**Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREAU, Juliet  
p. 109  
2019  
Snoeck

**Expérience Goya (cat. expo)**

COTENTIN, Régis  
pp.73-74  
2021  
Réunion des Musées Nationaux

[www.szepmuveszeti.hu](http://www.szepmuveszeti.hu)

**ENLACES EXTERNOS**