

# EL ALBAÑIL HERIDO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (5B/12)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

35 x 15 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 dic 2009 / 13 jun 2023

INVENTARIO

223 (P02782)

## HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *El albañil herido*.

Fue realizado por Goya en otoño de 1786 con el objetivo de mostrarlo al rey para su aprobación. Probablemente este encuentro tuvo lugar el 1 de mayo de 1787, fecha en la que consta el pago de un carruaje que llevó al artista al palacio de El Escorial con el objeto de

mostrar al rey "los borradores para la pieza de comer de El Pardo".

El artista pudo guardar el borrón, que aparece después en la colección de los duques de Osuna. Sin embargo no aparece en la orden de pago de 1799 de los bocetos realizados por Goya y vendidos a los duques un año antes, por lo que se deduce que podría haber sido un regalo del artista en alguna fecha posterior indeterminada. En 1896, cuando tuvo lugar la quiebra de la casa ducal, la comisión ejecutiva de obligacionistas puso a la venta la pintura que fue adquirida por el precio de 2.500 pesetas por Pedro Fernández Durán, quien lo donó al Museo Nacional del Prado en 1930 expresando su deseo de contar con una sala dedicada a su nombre en dicho museo.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto se ha ganado un nombre propio independiente del de la obra definitiva a la que sirvió de borrón, y es que son fundamentales las diferencias de intención que separan una obra de la otra. Por eso también se habla de "primera idea" y no boceto.

La obra está realizada con pinceladas enérgicas. Llama la atención que, siendo una escena de carácter cómico, aparecen manchas de sangre en la camisa del borracho mientras que en el cartón definitivo no están y es precisamente en ese momento cuando se habla de un herido. Es evidente que el cambio de expresiones fue totalmente intencionado.

#### CONSERVACIÓN

La obra fue restaurada y limpiada en 1993.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896  
cat. 82

##### **Malerei aus erster Hand von Tintoretto bis Goya**

Museum Boymans Van Beuningen Rotterdam  
1983

Del 10 de diciembre de 1983 al 30 de enero de 1984. Expuesta también en Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, del 11 de febrero al 1 de abril de 1984.

cat. 284

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 15

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978

De noviembre-diciembre 1978

cat. 34

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

p. 24

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables

científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 284

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 39

##### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 21

**CONTENIDO.**  
cat. 24

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 186, cat. 145  
1928-1950

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 269, cat. 224  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de  
p. 280, nº 126  
1981  
Institución Fernando el Católico

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 170, cat. 24 y p. 171 (il.)  
1993  
Museo del Prado

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 147, 148, 255, cat. 44ª y lám. 159  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 102, cat. 202  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 142, 144, 147, 184, cat. 48B y p. 14  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 319, cat. 39 y p. 120 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 97, cat. 260  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 43  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
p. 229 y p. 230 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS