EL ALBAÑIL HERIDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO(5/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	268 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2009 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	222 (P00796)

HISTORIA

Véase *Las floreras*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz estaría colgado en el lado este de la estancia, haciendo *pendant* con el de *Los pobres en la fuente*.

En este cartón para tapiz se advierte un cambio radical en la temática a la que Goya nos tenía acostumbrados en este tipo de obras. Si bien el artista mantiene el protagonismo del pueblo, de las escenas jocosas y agradables que mostraban temas de feria y de esparcimiento pasamos a la representación de temas sociales, que hacen su aparición en esta misma entrega con *La nevada*, *Los pobres de la fuente* y el que nos ocupa, es decir, la trilogía invernal.

Goya presentó a Carlos III el boceto de esta pieza donde la composición es exactamente la misma aunque las expresiones de los rostros cambian profundamente. En el boceto las actitudes son alegres, dos trabajadores se miran de reojo divertidos por el estado de embriaguez de su compañero, al que tienen que cargar. Al rey debió parecerle gracioso el tema y sin duda tuvo que sorprenderse al ver el cartón donde los hombres han cambiado la sonrisa por una honda preocupación hacia su compañero herido, que parece haberse caído del andamio.

Algunos autores han relacionado este tema con un decreto de 1784 promulgado por Carlos III que exigía daños y perjuicios de los maestros de obras por la caída de los obreros y preveía ayudas a los heridos y sus familias. Puede ser que Goya hubiera querido anotarse un tanto frente al monarca y los ministros ilustrados, interesados en dignificar los oficios, representando precisamente uno de estos accidentes laborales.

Nordström ha justificado la pertenencia de *El albañil herido* a la trilogía invernal apuntando que según la iconografía de Ripa, en los calendarios populares los trabajos de albañilería ilustraban el mes de noviembre.

De esta pieza no se conserva tapiz, es el único cartón que no tiene su paño correspondiente hoy en día. Sambricio interpretó este hecho asumiendo el desagrado que el cartón había provocado en Carlos III, pero más tarde apareció un ejemplar en el comedor del infante don Francisco de Paula Antonio del que hoy se desconoce su paradero.

EXPOSICIONES

Goya in the Prado
The National Gallery of Art Washington 1976
Del 6 de mayo al 31 de mayo de 1976
cat. 2

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 37

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 10

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 13

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 40

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 9

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 93, cat. 34

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 147-148, 254, cat. 44 y lám. 15

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1928-1950

1946
Patrimonio Nacional

pp. 79, 97, cat. 266 y p. 70 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 225, cat. 225
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 203
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 43 y p. 21 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 140, 142, 143, 147, 157, cat. 48C y
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 70-73 y p. 69 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
p. 228 y p. 227 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 230, cat. 40 y p. 121 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 165 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 258
2014
Museo Nacional del Prado

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 187
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es