

# EL AQUELARRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (4/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	140,5 x 435,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 oct 2010 / 13 nov 2023
INVENTARIO	406 (P00761)

## HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura se situaba en el muro largo del lado de la izquierda en la planta baja de la Quinta del Sordo, frente a *La romería de San Isidro*.

Representa un aquelarre de brujas bajo la presencia del diablo en forma de macho cabrío, idea que ya había desarrollado para los Duques de Osuna en finca de la Alameda, así como en las láminas de los *Caprichos* y *Disparates*.

El demonio preside la ceremonia acompañado de una especie de ayudante a su derecha. En el extremo derecho, aparece sentada una muchacha esperando su iniciación. Los personajes que forman tan infernal reunión constituyen una masa integrada por individuos con gestos y expresiones faciales deformadas, que expresan el horror y los instintos animales que el macho cabrío transmite a la muchedumbre.

Nordström ha intentado darle un significado simbólico a esta pintura, relacionándola con Saturno como dios melancólico. Se justifica esta relación al corresponderse la imagen del macho cabrío con la de Capricornio, que se encuentra bajo la influencia de Saturno.

Se crea una composición central debido al abigarramiento de figuras, aunque ha sufrido alguna modificación después de ser arrancada del muro. Las fotografías tomadas con anterioridad muestran que el restaurador eliminó casi metro y medio, por lo que la

muchacha que aparece sentada se convertiría casi en el centro de la composición y no quedaría en un extremo como ocurre ahora.

Predomina el color negro al que se le añade pequeños matices de carnaciones, además de ocre, verdes y grises sucios para las vestimentas. La pincelada es violenta, de trazos rápidos, acorde al carácter expresionista de la escena.

#### CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se ha registrado en el Museo del Prado otra en 1954 por Pablo y Alarcón.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas Negras en la Exposición Universal de París**

Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 155

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, sa vie, son oeuvre**

YRIARTE, Charles

pp. 140

1867

Henri Plon

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano

pp.122-127

1917

Blass

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

p.254-255

1962

Alquimis & Wiksell

##### **Goya. Las Pinturas Negras**

FUSTER, Antonio F.

pp. 127-128

1963

Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 328, cat. 1623

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 378, cat. 700

t. I

1970

Poligrafa

##### **Goya**

Xavier Salas

p. 201, cat. 584

1974

Carroggio S.A. de Ediciones

##### **Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty**

MULLER, Priscilla

pp. 155-167

1984

Hispanic Society of America

##### **Las pinturas negras**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 94-95

1996

Ediciones Antiquaria, S.A

##### **Goya. Pinturas del Museo del Prado**

MORENO DE LAS HERAS, Margarita

pp. 308

1997

Museo Nacional del Prado

##### **Las Pinturas Negras de Goya**

JUNQUERA, Paulina

pp. 66-67

2003

Scala Publishers Ltd.

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS