

# EL CANTOR CIEGO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (4/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

190 x 120 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

Perteneció a Paul Lefort. En 1922 estaba en poder de Edmond Gosselin, para pasar luego a la colección Zdenko Bruck de Buenos Aires.

Existen dos pruebas de estado anteriores a la punta seca y buril pertenecientes a la Fundación Lázaro Galdiano y al Kupferstichkabinett de Berlín.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado aparece un músico tocando una guitarra pequeña, sentado sobre una piedra y tocado con sombrero, en actitud de cantar, sobre un fondo oscuro y neutro. Su expresión con la mirada perdida hace pensar que pueda ser un invidente.

Sayre lo relaciona con un dibujo perdido del *Álbum H, Un clérigo y dos dominicos cantando*, aunque hay otros autores que lo relacionan con el dibujo *Fraile guitarrista*, y con la serie de los *Prisioneros*.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat.43

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat.128

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat.143

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

p.226

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 327

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1983, cat.35  
1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat.1829  
1970

Office du livre

##### **Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie**

SAYRE, Eleanor  
pp. 35-36  
1971

Philip Hofer Books

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat.72

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 44-45, 351 y 375, núm. 287  
2007

Electa ediciones

#### PALABRAS CLAVE

### **CANTOR CIEGO MÚSICO**

#### ENLACES EXTERNOS