

# EL CID CAMPEADOR LANCEANDO OTRO TORO (DIBUJO PREPARATORIO I)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (11B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	204 x 289 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2008 (D4353 r.)

## INSCRIPCIONES

9 (a lápiz, ángulo superior izquierdo, sobrepuesto a un 8)

10 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Sello del Museo del Prado (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.*

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Primer dibujo preparatorio de la estampa *El Cid Campeador lanceando otro toro*. Destaca ante todo el realismo de la pica en este primer dibujo preparatorio para lo que luego será el grabado. Las posiciones del caballo y del toro son ajustadas y de una calidad plástica sorprendente. El gesto de sorpresa del caballo queda perfectamente plasmado, pudiéndose percibir perfectamente su reacción en ese momento del combate.

Resalta el dibujo por sus detalles y la delicadeza de su resolución, tanto en aspectos como el pelaje del toro, en el que las sombras y las luces tenues crean volúmenes, como en otros como los arneses del caballo o las ropas del Cid.

En el reverso de la hoja encontramos *El Cid Campeador lanceando otro toro (dibujo preparatorio 2)*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 135

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 192  
XIX (75)  
1946

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1172  
1970  
Office du livre

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 183  
1979  
Urbión

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 161  
1954  
Museo del Prado

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 13  
1974

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.73  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 354-355, cat. 252  
1975  
Noguer

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 216, cat. 135  
2019  
Museo Nacional del Prado

Miguel  
pp. 58-60  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO EL CID LANZA  
LANCEAR**

ENLACES EXTERNOS