

# EL CID CAMPEADOR LANCEANDO OTRO TORO (DIBUJO PREPARATORIO 2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (11C/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

204 x 289 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2009 (D4353 v.)

## INSCRIPCIONES

Sello del Museo del Prado (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín

Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Segundo dibujo preparatorio de la estampa *El Cid Campeador lanceando otro toro*.

El dibujo está muy difuminado, posiblemente a raíz de reiterados frotos. Para Gassier este estudio queda bastante alejado del grabado con el que se le relaciona y cree que se podría considerar también dibujo preparatorio de *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*.

La escena muestra a un caballero en su montura que le clava una pica a un toro, el cual tiene las extremidades prácticamente extendidas, pues su barriga casi toca el suelo. El jinete lleva una pluma en el sombrero y parece ataviado con ropas antiguas.

Este dibujo se encuentra realizado en el reverso de *El Cid Campeador lanceando otro toro* (dibujo preparatorio 1).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 135

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 192  
XIX (75)  
1946

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 73  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1170  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 13  
1974

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 356-357, cat. 253  
1975  
Noguer

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 58-60  
2001  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

<https://www.museodelprado.es/>

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 216, cat. 135  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO EL CID CARLOS V  
LANZA LANCEAR**

**ENLACES EXTERNOS**