

# EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.21)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

237 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2011 / 22 feb 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

21 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven se balancea en un columpio improvisado con una cuerda, cuyo extremo izquierdo se ata a una rama mientras el derecho se sale del encuadre del papel. Frente a ella, un petimetre la empuja efusivamente con los brazos elevados y al fondo un grupo de animadas personas queda en la lejanía. Se obtienen distintos planos de la escena mediante diferentes intensidades de la tinta, desde los toques intensos de la levita del petimetre hasta los pálidos trazos de los personajes del fondo. Se relaciona con la pintura *El columpio*, pintado en 1787 para los duques de Osuna, aunque en este caso el joven ya no se le representa como un majo sino como un petimetre.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.22.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York  
1936  
Del 27 de enero al 8 de marzo de  
1936.  
cat. 20

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 18 de abril al 16 de julio de  
1989.

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York  
1995  
Del 12 de septiembre al 31 de  
diciembre de 1995.  
Responsables científicos  
principales: Colta Ives y Susan  
Alyson Stein.

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet  
Wilson.  
cat. 11

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Fifty Drawings by Francisco de Goya**

WEHLE, Harry B.  
plate III  
1938  
Metropolitan Museum of Art  
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 21  
1953  
Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
pp. 26-27  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 173  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 63, 125 y 126  
1973  
Noguer

##### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 7  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p.174  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

##### **www.metmuseum.org, consultada el 13-04-2010**

13-04-10

#### ENLACES EXTERNOS

