

EL COMERCIO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1801 - 1805

UBICACIÓN

Colección particular, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

Diámetro 32 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ene 2010 / 10 oct 2022

INVENTARIO

1427 -

HISTORIA

Boceto de la pintura *El comercio* que Goya pintó para el palacio de Godoy.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El borrón presenta notables diferencias con la obra definitiva. La escena muestra una habitación mayor que la que luego Goya pintará en la versión final, en la que se disponen no solo una mesa, sino toda una hilera de mesas con personas afanadas en sus tareas. El hombre del turbante sigue siendo la figura principal pero desaparece su compañero, que es sustituido por una pila de sacos. Notable aquí es la ausencia de la cigüeña que encontramos en la pintura definitiva. Este detalle hace pensar que Goya concibió la alegoría del comercio como una escena de carácter cotidiano desde el primer momento, y que más tarde añadió el elemento de la cigüeña para incluir ciertos guiños alegóricos.

Sánchez Cantón estudió el documento del inventario de las obras guardadas en la casa de Goya, redactado a la muerte de Josefa Bayeu en 1812. Entre las obras se encuentran cinco lienzos de tema alegórico. Cuatro de ellos son de "las Artes", probablemente los bocetos de la serie de alegorías para el palacio de Godoy. La quinta era "El Tiempo", identificado con el estudio de la composición *La Verdad, el Tiempo y la Historia*.

BIBLIOGRAFÍA

"Cómo vivía Goya"

Archivo Español del Arte
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 86
XIX, 73
1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 190, cat. 693
1970
Office du livre

vol. I, p. 323, cat. 477

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 327
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS