

# EL CONCIERTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.27)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

235 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 mar 2011 / 19 may 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

27 (a tinta; arriba, a la derecha)

8 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una elegante pareja interpreta a dúo una pieza en un clavicordio. La dama, identificada por algunos como la duquesa de Alba, pulsa las teclas sentada en una silla. Mantiene su torso erguido, dejando ver su fina cintura y su amplio busto sobre el que caen unos rizados mechones. Su acompañante, vestido con levita, sigue atento la música leyendo la partitura que hay sobre el atril. Este personaje, como indica Gassier, puede tratarse del duque de Alba, que era muy aficionado a la música, especialmente a Haydn. En 1795 Goya lo había retratado, hojeando una composición de este músico (*José Álvarez de Toledo, duque de Alba*). No se observa referencia de salón o espacio interior, sólo un fondo liso con unas pinceladas de sombra que definen el plano del suelo.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.28.

#### EXPOSICIONES

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 10

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000  
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

##### **Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokio 2011

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 13

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 35

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 27  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II, cat. 224  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 27  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 173  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 69, 127  
1973  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 67-69  
1979  
Urbión

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 102  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

## ENLACES EXTERNOS