EL DUQUE DE WELLINGTON

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1812
UBICACIÓN	The National Gallery, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	64 x 52 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	199 (6322)

HISTORIA

Este lienzo, que se realizó como retrato privado para el efigiado y pudo servir de modelo para el gran retrato ecuestre, perteneció al propio duque de Wellington. Pasó luego a Louisa Catherine Caton, esposa del VII duque de Leeds, perteneciendo a la colección de este último hasta 1878. Fue vendido en Sotheby's, y adquirido por la National Gallery en junio de 1961. En agosto, de ese año, fue robado del museo y recuperado en mayo de 1965.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un retrato de medio cuerpo en el que lo que más llama la atención son las condecoraciones que le penden del cuello y lleva prendidas en la casaca de militar. La banda rosa y la estrella superior que lleva sobre la pechera pertenecen a la Orden del Baño; la banda azul y la estrella inferior izquierda pertenecen a la Orden de la Torre y Espada de Portugal; la estrella inferior derecha pertenece a la Orden de San Fernando y el Toisón de Oro. Cuelga de su cuello el distintivo de la Orden del Toisón de Oro, que le fue concedida en España en agosto de 1812.

El rostro, que está pintado con gran precisión, mira al espectador con inteligencia a la vez que transmite serenidad.

Se aprecian las diferencias entre las pinceladas empastadas y llenas de pintura dadas al cuerpo y condecoraciones del modelo y las realizadas en el rostro que son mucho más precisas, delicadas y compactas.

Sobre datos biográficos del retratado ver *El duque de Wellington a caballo*.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 78

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 57

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 897
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 343, cat. 556
t. I
1970
Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 274, 275, 277 (il.), 278 y 279, cat.
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 175-176
2015
National Gallery Company

www.nationalgallery.org.uk

ENLACES EXTERNOS