

# EL DUQUE DE WELLINGTON

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	227 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz de plomo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2021 / 28 abr 2023
INVENTARIO	1099 38547

## INSCRIPCIONES

*Lord Wellington pr. Goya* (a lápiz abajo; letra probable de Valentín Carderera)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). A finales del siglo XIX fue adquirido por la Kunsthalle de Hamburgo.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Parece ser que este dibujo fue realizado como estudio preparatorio del *retrato de busto del duque de Wellington* pintado por Goya en 1812 y conservado hoy en la National Gallery de Londres. Al igual que en el óleo, pero en posición distinta, al duque le pende del cuello el distintivo de la Orden del Toisón de Oro, honor que le fue concedido en España el 7 de agosto de 1812 aunque no lo aceptó hasta principios de septiembre. También porta las bandas e insignias de tres órdenes más: la orden del Baño, la de la Torre y Espada de Portugal, y la de San Fernando, concedida por las Cortes de Cádiz. Como dato curioso, cabe señalar que el distintivo del toisón de oro se dispone en el presente dibujo sobre un gran medallón, misma disposición con la que se incluyó inicialmente en el retrato al óleo, aunque luego se modificó, lo que confirmaría que el dibujo fue un estudio preparatorio.

Pierre Gassier considera que este dibujo, al igual que otro de tema similar conservado en el British Museum, fue ejecutado teniendo en cuenta la previsión de realizar un futuro grabado con inscripción, lo que explicaría el margen blanco reservado en la parte inferior de la página, hipótesis que quedaría reforzada por presentar el papel la marca de un cobre.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 267

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 262, cat. 899  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 48, cat. 20  
1975  
Noguer

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 301  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **"El duque de Wellington"**

Goya en tiempos de guerra  
WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 274-279  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

#### PALABRAS CLAVE

**RETRATO DUQUE DE WELLINGTON**

#### ENLACES EXTERNOS