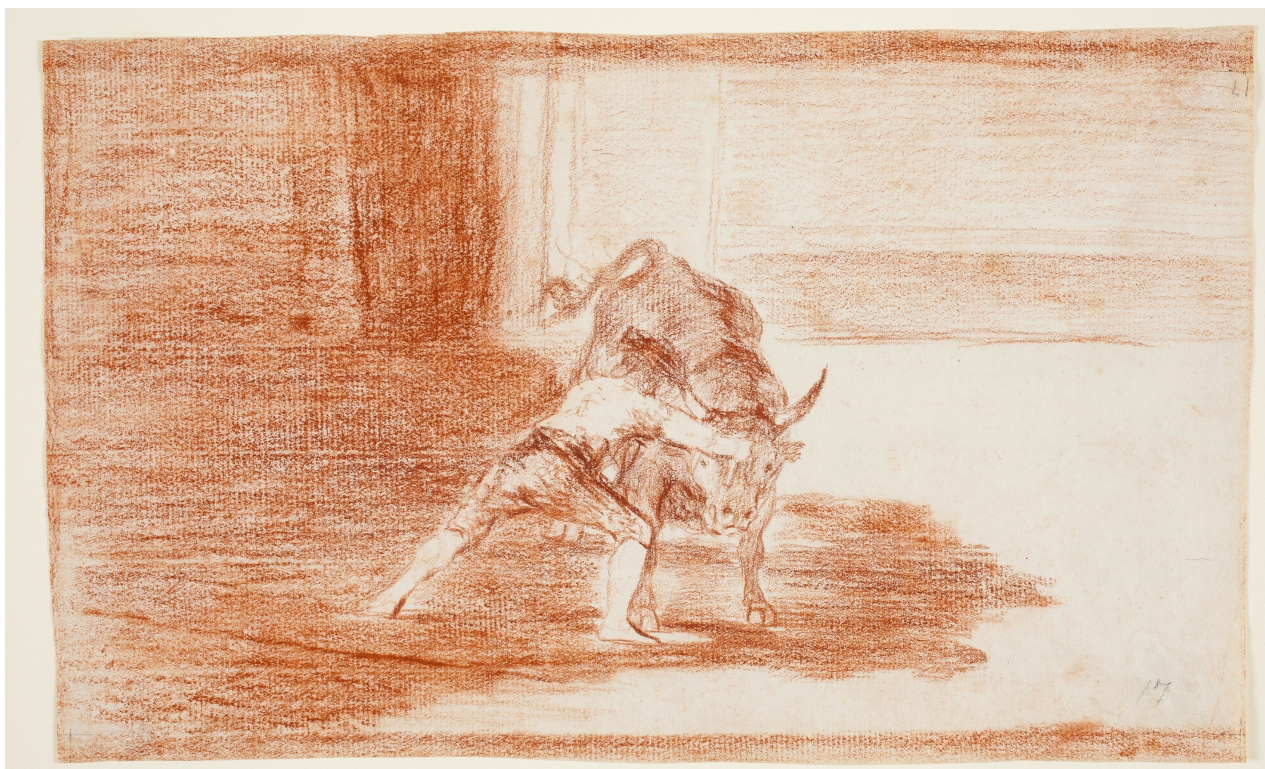


# EL FAMOSO MARTINCHO PONIENDO BANDERILLAS AL QUIEBRO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (15B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

173 x 282 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2018 (D4300)

## INSCRIPCIONES

17 (invertido, a lápiz, ángulo superior derecho)

17 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín

Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*. En este caso, el trabajo se centra en los protagonistas de la escena, Martincho y el toro. Lo que representa Goya es una modalidad de poner banderillas que empleaban los toreros de la época y que actualmente está en desuso.

La postura del torero será luego la misma en el grabado, aunque aquí, en el dibujo, no aparece todavía el público en la barrera, como sí veremos en la estampa. Asimismo, en el grabado Goya sustituirá el sombrero que lleva Martincho en el dibujo por una simple redecilla, típico atavío de los toreros de la época.

El dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 70

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

cat. 29

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 195-197  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 167  
1954  
Museo del Prado

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 86  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1181  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 14-15  
1974

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 364-365, cat. 257  
1975  
Noguer

##### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 150-151, cat. 50  
1980  
Silex

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 224-225  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 65-66  
2001  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN BANDERILLAS BANDERILLA  
QUIEBRO ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA**

ENLACES EXTERNOS