

# EL GENERAL ANTONIO RICARDOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1793 - 1794

UBICACIÓN

Colección Particular, España, España

DIMENSIONES

225 x 150 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2010 / 15 jun 2023

## HISTORIA

En posesión del mismo retratado, en 1794, pasaría después a manos del marqués de Valencia del Alcor de Sevilla y después al Marqués de Montilla en Sevilla.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya hizo un retrato de medio cuerpo de este mismo personaje.

En este caso el General Ricardos se encuentra de pie, con las piernas cruzadas, apoyado en un cañón en el que ha dejado su sombrero. Con el brazo izquierdo parece señalar el frente de batalla donde consiguió su triunfo. Viste uniforme de Capitán General en el que destacan las insignias de la Orden de Carlos III y de la Orden de Santiago. Contrastan las tonalidades oscuras de la casaca con los tonos más claros del pantalón y del chaleco. El modelo se encuentra situado en un paisaje al aire libre donde el cielo tormentoso llama la atención del espectador dando un aspecto un cierto tenebroso a la composición.

Para más información biográfica ver *El general Antonio Ricardos y Carrillo de Albornoz*.

## EXPOSICIONES

**Francisco de Goya. IV  
Centenario de la capitalidad**

**Goya: Prophet der Moderne**  
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

**Responsable científico principal**  
**Valentín de Sambricio**

cat. 6

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 34

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad (cat. expo.)**

SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

p.23

1961

Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes

##### **"Sobre el retrato del general Ricardos que pintó Goya"**

Academia

ROSE-DE VIEJO, Isadora

50

1980

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 170, cat.338

1970

Office du livre

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

nº 64

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p.29, cat.329

t. I

1970

Polígrafa

#### **ENLACES EXTERNOS**