

# EL JUEGO DE LA PELOTA A PALA (SUPUESTO BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1786). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (7B/7)



## DATOS GENERALES

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1779                  |
| UBICACIÓN                            | Colección particular      |
| DIMENSIONES                          | 52 x 86 cm                |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo         |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida            |
| TITULAR                              | Colección particular      |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 25 nov 2009 / 14 jun 2023 |
| INVENTARIO                           | 1080 -                    |

## HISTORIA

Supuesto boceto del cartón para tapiz *El juego de la pelota a pala*.

Sabemos gracias a Mayer que el boceto perteneció en 1899 a una colección particular parisina. Hoy se encuentra en otra colección particular.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Hay diversidad de opiniones con respecto a la autoría de esta obra. Algunos estudiosos la consideran autógrafa, tal es el caso de Valerian von Loga, Arnaiz, Mayer (su descubridor) y Gudiol, pero otros, como Wilson y Gassier tienen dudas. El razonamiento de los últimos se basa en que el boceto es prácticamente igual a la obra definitiva, mientras los bocetos de los duques de Osuna, unánimemente reconocidos como autógrafos de Goya, presentan múltiples variantes con respecto a la obra final. Al parecer, el estudio de la obra que llevó a cabo Arnaiz confirma su antigüedad, visible en el lienzo y en las craqueladuras de la pintura, aunque él mismo apunta que es quizá un reflejo excesivamente fiel del cartón acabado.

## CONSERVACIÓN

La obra presenta una variación cromática en la parte inferior, seguramente debida a la existencia de una pintura subyacente que asoma a simple vista por la parte superior.

## BIBLIOGRAFÍA

p. 216, cat. 573

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 248, cat. 81  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 102, 192, 199, 271, cat. 31B and p.  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
p. 230, cat. 27<sup>a</sup>  
1946  
Patrimonio Nacional

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 137, cat. 711  
1974  
Rizzoli

### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 89, ca. 145  
1970  
Office du livre

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 110  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 305  
1996  
Museo del Prado

## ENLACES EXTERNOS