

# EL MISMO VUELCA UN TORO EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (16/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

246 x 352 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

16 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa antes de la aguatinta y el bruñidor en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5421).

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 349).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa Goya representa otra de las hazañas del célebre torero aragonés Martincho, ejecutada en este caso, como indica el título definitivo, en la plaza de Madrid, aunque las referencias espaciales son casi inexistentes. Esta acción del torero es lo que luego Goya denominará *locuras* y en ella vemos cómo el diestro agarra al toro de un cuerno y del rabo, en un intento de derribar al animal. Este tipo de acciones no solían realizarse dentro de la lidia, por lo que podemos imaginar que eran ocurrencias originales de Martincho. Las imágenes dedicadas a Martincho en la *Tauromaquia* (nº 15, 16, 18 y 19) y sus extensiones (H), son todas ellas muy sugestivas. Goya lo representa siempre con fuerza y aplomo aún en medio de sus acciones, en algunos casos consideradas locuras.

En esta composición destaca la soledad de los personajes a raíz del fondo empleado, realizado con aguatinta. Contrasta la pareja que se encuentra a la derecha con la formada por el torero y el toro, que le da equilibrio a la escena.

Luján explica que Goya representó a Martincho en varias ocasiones a lo largo de la serie porque así recordaba su época de juventud. Glendinning, por su parte, relaciona la escena con Nicolás F. de Moratín, que en su célebre texto taurino menciona al *bravo Mamón*, lo cual conecta su escrito con la estampa. En relación con ello, Sayre deja constancia de que el título manuscrito por Goya en el ejemplar de Boston, *El famoso Mamón*, difiere del título de la edición definitiva de la *Tauromaquia*, que hace referencia a la estampa inmediatamente anterior, la 15, *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*, cambiando la identidad del torero. Se refiere además a Pedro de la Cruz, apodado “el Mamón”. A su vez, Martínez-Novillo hace hincapié también en el debate sobre la identidad del protagonista del grabado, Martincho o Pedro de la Cruz “Mamón”.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **Schlaf der Vernunft. Original**

##### **Radierungen von Francisco de Goya**

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 197-198  
XIX (75)  
1946

### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, pp. 330-331, cat. 219  
1964  
Bruno Cassirer

### **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
p. 24  
1986  
Milwaukee Art Museum

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 225  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

### **La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1182  
1970  
Office du livre

### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 99, cat. 31  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 337  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

### **The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
pp. 223-224, cat. 176  
1974  
Museum of Fine Arts

### **"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.  
Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 31-32  
1992  
Caser-Turner

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 67-68  
2001  
Museo Nacional del Prado

## **PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MAMÓN PEDRO DE LA CRUZ  
LOCURAS DE MARTINCHO ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA**

