EL MISMO VUELCA UN TORO EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (16/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	246 x 352 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

16 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa antes de la aguatinta y el bruñidor en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5421).

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 349).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa Goya representa otra de las hazañas del célebre torero aragonés Martincho, ejecutada en este caso, como indica el título definitivo, en la plaza de Madrid, aunque las referencias espaciales son casi inexistentes. Esta acción del torero es lo que luego Goya denominará *locuras* y en ella vemos cómo el diestro agarra al toro de un cuerno y del rabo, en un intento de derribar al animal. Este tipo de acciones no solían realizarse dentro de la lidia, por lo que podemos imaginar que eran ocurrencias originales de Martincho. Las imágenes dedicadas a Martincho en la *Tauromaquia* (nº 15, 16, 18 y 19) y sus extensiones (H), son todas ellas muy sugestivas. Goya lo representa siempre con fuerza y aplomo aún en medio de sus acciones, en algunos casos consideradas locuras.

En esta composición destaca la soledad de los personajes a raíz del fondo empleado, realizado con aguatinta. Contrasta la pareja que se encuentra a la derecha con la formada por el torero y el toro, que le da equilibrio a la escena.

Luján explica que Goya representó a Martincho en varias ocasiones a lo largo de la serie porque así recordaba su época de juventud. Glendinning, por su parte, relaciona la escena con Nicolás F. de Moratín, que en su célebre texto taurino menciona al *bravo Mamon*, lo cual conecta su escrito con la estampa. En relación con ello, Sayre deja constancia de que el título manuscrito por Goya en el ejemplar de Boston, *El famoso Mamon*, difiere del título de la edición definitiva de la *Tauromaquia*, que hace referencia a la estampa inmediatamente anterior, la 15, *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*, cambiando la identidad del torero. Se refiere además a Pedro de la Cruz, apodado “el Mamón”. A su vez, Martínez-Novillo hace hincapié también en el debate sobre la identidad del protagonista del grabado, Martincho o Pedro de la Cruz “Mamón”.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 197-198
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, pp. 330-331, cat. 219
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1182
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor
pp. 223-224, cat. 176
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 24
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 99, cat. 31
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 31-32
1992
Caser-Turner

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 337
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 67-68
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MAMÓN PEDRO DE LA CRUZ LOCURAS DE MARTINCHO ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA

ENLACES EXTERNOS