

EL NIÑO DE VALLECAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (17B/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1778 - 1779

UBICACIÓN

Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania

DIMENSIONES

202 x 157 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Hamburger Kunsthalle

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 nov 2010 / 01 jun 2023

INVENTARIO

418 (38536)

HISTORIA

Perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *grabado* del mismo nombre.

Como en el resto de estampas que no se editaron, Goya hizo uso del lápiz rojo para el dibujo,

y en éste llaman la atención los difuminados, que parecen indicar los tanteos de Goya para posteriormente aplicar el aguatinta a la estampa.

La huella en los márgenes del dibujo es prueba del uso del tórculo para obtener una contraprueba.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 204

Velázquez en blanco y negro

Museo Nacional del Prado Madrid 2000

Comisario: José Manuel Matilla

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 112

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 32

1975

Noguer

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)

MATILLA, José Manuel (comisario)

pp. 49 y 227

2000

Museo Nacional del Prado

www.kunsthalle-karlsruhe.de,

consultada el 13-04-2010

13-04-10

ENLACES EXTERNOS