

# EL PELELE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791 - 1792

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

267 x 160 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

67 (P00802)

## HISTORIA

Véase *La boda*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

*El pelele* empleó uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja *Las mozas del cántaro*.

La pintura muestra cuatro mujeres que, dispuestas en círculo, están manteando un maniquí, aunque Tomlinson no cree que sea un muñeco sino un hombre verdadero, concretamente un petimetre con la cara pintada aludiendo a su marcada feminidad.

Cruzada Villaamil creyó que el tapiz de esta obra estaba destinado a decorar el dormitorio de las Infantas, pero Sambricio lo redestinó correctamente al palacio de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde apareció el tapiz.

Existen varias interpretaciones sobre El pelele. Por una lado completa el significado de las obras con las que compartiría pared: *La boda* y *Las mozas del cántaro*, simbolizando la caída de los hombres en manos de la mujer. Una nueva versión de este tema la encontramos en la estampa *Disparate femenino*.

Víctor Chan, sin embargo, encuentra un claro paralelismo en esta obra con la inestabilidad política del momento. Cree que las mujeres formando un círculo representarían las estaciones del año que dan vueltas a la rueda de la fortuna. Cabarrús, Jovellanos, Campomanes, Floridablanca y Aranda tuvieron que abandonar su puesto, y este hecho pudo llevar a Goya a reflexionar sobre el tiempo y la fortuna. Tomlinson apoya esta hipótesis y señala que en esta serie son varias las obras que representan inestabilidad, como *Los zancos*, *Muchachos trepando a un árbol* o *Las gigantillas*.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 15

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 54

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 11

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 13

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 12

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 105

##### **De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**

Musée du Petit Palais Paris 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 95

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 26

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 68

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y

comisariada por Martin  
Schwander.  
p. 82

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 101, cat. 42  
1928-1950

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 383, cat. 302  
t. I  
1970  
Poligrafa

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 76  
1983  
Lumen

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 268-270 y p. 267 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 170-171, 273, cat. 58 y lám. 183  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 105, cat. 256  
1974  
Rizzoli

##### **"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"**

Arts Magazine  
CHAN, Víctor  
pp. 50-58  
LX-2  
1985

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 335, cat. 54 y p. 134 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 99, cat. 301 y p. 70 (il.)  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 90 y p. 60 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 166, 195, cat. 64C y p. 97 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS