

EL PELELE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791 - 1792

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

267 x 160 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

67 (P00802)

HISTORIA

Véase *La boda*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El pelele empleó uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja *Las mozas del cántaro*.

La pintura muestra cuatro mujeres que, dispuestas en círculo, están manteando un maniquí, aunque Tomlinson no cree que sea un muñeco sino un hombre verdadero, concretamente un petimetre con la cara pintada aludiendo a su marcada feminidad.

Cruzada Villaamil creyó que el tapiz de esta obra estaba destinado a decorar el dormitorio de las Infantas, pero Sambricio lo redestinó correctamente al palacio de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde apareció el tapiz.

Existen varias interpretaciones sobre El pelele. Por una lado completa el significado de las obras con las que compartiría pared: *La boda* y *Las mozas del cántaro*, simbolizando la caída de los hombres en manos de la mujer. Una nueva versión de este tema la encontramos en la estampa *Disparate femenino*.

Víctor Chan, sin embargo, encuentra un claro paralelismo en esta obra con la inestabilidad política del momento. Cree que las mujeres formando un círculo representarían las estaciones del año que dan vueltas a la rueda de la fortuna. Cabarrús, Jovellanos, Campomanes, Floridablanca y Aranda tuvieron que abandonar su puesto, y este hecho pudo llevar a Goya a reflexionar sobre el tiempo y la fortuna. Tomlinson apoya esta hipótesis y señala que en esta serie son varias las obras que representan inestabilidad, como *Los zancos*, *Muchachos trepando a un árbol* o *Las gigantillas*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.
cat. 15

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.
cat. 54

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio
de 2012. A cargo de José Manuel
Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 11

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en
colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 13

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington, del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002).
Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.
cat. 12

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 105

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais Paris 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de
enero de 1988
cat. 95

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.
cat. 26

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al
21 de enero de 2018. Organizada
por el Museo Nacional del
Prado, la Fundación Bancaria la
Caixa y el museo de Bellas Artes
de Bilbao. Celebrada en el
Museo de Bellas Artes de Bilbao,
del 14 de febrero al 28 de mayo
de 2018
cat. 68

comisariada por Martin
Schwander.
p. 82

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 101, cat. 42
1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 383, cat. 302
t. I
1970
Poligrafa

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano
p. 76
1983
Lumen

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.
pp. 268-270 y p. 267 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de
pp. 170-171, 273, cat. 58 y lám. 183
1946
Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 256
1974
Rizzoli

"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"

Arts Magazine
CHAN, Víctor
pp. 50-58
LX-2
1985

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 335, cat. 54 y p. 134 (il.)
1996
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 301 y p. 70 (il.)
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 90 y p. 60 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 166, 195, cat. 64C y p. 97 (il.)
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS