

# EL PRENDIMIENTO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

40,2 x 23,1 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

25 ene 2010 / 13 jun 2023

86 (P03113)

## HISTORIA

Es boceto para el cuadro *El prendimiento* de la sacristía de la catedral de Toledo.

En 1867 pertenecía a la colección de don Luis Rotondo, de Madrid, y luego pasó a la de los condes de Sobradiel. Por herencia, lo tuvo después doña Rosa Cavero, hasta su adquisición por el Museo Nacional del Prado, en 1966.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto parece más bien una primera idea y es probable que existiera un boceto definitivo más acabado, ya que está realizado de una manera muy simplificada. A pesar de eso se advierte la intención que Goya quería darle a la luz en el lienzo para la catedral, y la importancia que tiene al iluminar a Cristo y dejar en media penumbra a las otras figuras.

La ejecución del boceto es frenética, a base de fuertes e impulsivas pinceladas que le dan un aspecto muy dinámico. No hay variaciones esenciales en la composición, incluso mantiene el espacio libre que deja sobre las cabezas de los hombres. Lo que más se diferencia entre la primera idea y el lienzo definitivo es el colorido, mucho más vivo en el primero, resaltando el amarillo del hombre de la derecha.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970.

Responsables científicos  
principales Jeannine Baticle y A.  
B. de Vries, organizada por el  
Ministerio de Estado y Asuntos  
Culturales y la Réunion des  
Musées Nationaux. Expuesta  
también en el Musée de  
l'Orangerie des Tuileries, París,  
del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970

cat. 25

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.

cat. 293

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 29

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al  
15 de febrero de 1994. Expuesta  
también en la Royal Academy of  
Arts (Londres, del 18 de marzo al  
12 de junio de 1994) y en The Art  
Institute of Chicago (Chicago,  
del 16 de julio al 16 de octubre  
de 1994). Responsables  
científicos principales: Manuela  
B. Mena Marqués y Juliet  
Wilson-Bureau.

cat. 55

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.

cat. 97

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril  
de 1996.

cat. 17

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 19

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 147 (il.), 165, 194, cat. 737  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 304l, cat. 397  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 113, cat. 362  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 66 y p. 117 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

p. 190, cat. 29

1988

Museo del Prado

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 238-240, 366, cat. 55 y p. 239 (il.)

1993

Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 375, cat. 97 y p. 181 (il.)

1996

Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 164-165, cat. 19 y p. 166 (il.)

2008

Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**