

# EL REY CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	152 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 feb 2010 / 11 dic 2024
INVENTARIO	73 en depósito

## HISTORIA

Esta obra, junto con su pareja, *La reina María Luisa*, ingresó en las colecciones del Museo Nacional del Prado en 1911, proveniente del Ministerio de Hacienda. Entre 1925 y 1961 estuvieron depositados en el Museo de San Telmo en San Sebastián, y desde 1972 en el Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la

Aljafería de Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En esta ocasión, el rey aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. La cabeza, con peluca empolvada, destaca sobre el fondo oscuro. Viste traje de corte a la moda francesa, con casaca azul de terciopelo forrada de raso blanco y profusamente bordada, chaleco, calzón, gorguera blanca y puños de encaje. Ciñe espadín y ostenta el collar y banda roja de la orden del Toisón de Oro, la banda azul de la orden francesa del Santo Espíritu y la insignia y banda primitiva de la orden de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje dispuesto en diagonal en tonos amarillo-verdosos.

Para algunos investigadores se trataría de una obra de taller, con posible intervención de Agustín Esteve.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. LXXX

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 24

##### **Goya. Del Museo al Palacio**

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el

Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables

científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis

Rey.

cat.109

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 98, cat. 283

1970

Office du livre

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 3, p. 19.

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

<http://www.museodezaragoza.es>

##### **Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)**

pp.108-109

2024

Zitro Comunicación

#### ENLACES EXTERNOS