

# EL TÍO PAQUETE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España

DIMENSIONES

39 x 31 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Thyssen-Bornemisza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 abr 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

50 (CTB.1983.38) e

## INSCRIPCIONES

*El celebre ciego fijo* (en el reverso, antes de ser reentelado).

## HISTORIA

Perteneció al conde de Doña Marina.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tío Paquete era un ciego muy popular en Madrid. Solía sentarse en las escaleras de la

iglesia de San Felipe el Real a mendigar cantando con su guitarra. Goya le retrató en esta obra, inmortalizando sus facciones deformes. Tiene los ojos huecos y es desdentado. Aún así, se ríe descaradamente. En esta imagen se entremezclan el drama y a la vez lo cómico de la condición del ciego. El tío Paquete debía ser un personaje dicharachero que sin duda inspiró al artista, siempre tan atraído hacia los aspectos más grotescos de la vida. Es una obra de gran fuerza expresionista.

Técnicamente este retrato es muy cercano a las *Pinturas negras* de la Quinta del Sordo. El colorido es también oscuro y la obra ha sido ejecutada a base de pinceladas muy empastadas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 54

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 27

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 223, cat. 512  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 323, 329, cat. 1631  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 382, cat. 723  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 134, cat. 640  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 189  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 208  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

#### ENLACES EXTERNOS