

EL VERANO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (2B/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	33,5 x 79,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	217 (M 2510)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La era*.

Fue realizado por Goya en otoño de 1786 con el objetivo de mostrarlo al rey para su aprobación. Un documento certifica que el artista solicitó el pago de un coche que le llevó al palacio de San Lorenzo de El Escorial precisamente para ello.

La obra fue adquirida por el IX Duque de Osuna en 1799. En esta colección aparece con el nombre de *El verano*. Se puso a la venta en 1896 cuando tuvo lugar la quiebra de la casa ducal, por obligación de la comisión ejecutiva de obligacionistas, y por 3.000 reales lo compró Richard Traumann. Antes de 1926 pasó a don José Lázaro Galdiano, y se encuentra hoy en el museo constituido a partir de los fondos de esta colección.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto poco difiere del cartón definitivo. Su composición es semejante a la del también boceto *La riña en el mesón del gallo*, concebida a modo de friso aunque en este caso tiene mucho protagonismo la forma piramidal del centro, rematada por el rastrillo de cuatro puntas. La escena muestra un marcado realismo y un intenso carácter español.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal
Valentín de Sambricio
cat. LI

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:
Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 90

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 10

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 188, cat. 147
1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 268, cat. 216
t. I
1970

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 76

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 29

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 10

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de
p. 250, cat. 41ª y lám. 152
1946
Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 101, cat.196
1974
Rizzoli

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 34

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 7

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 20

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 70, 79, 97, cat. 257 y p. 70 (il.)
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 42
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 144, 147, 178, 181, 287, cat. 45B; p
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

**Fantasia y razón. La
arquitectura en la obra de
Goya**

USÓN, Ricardo
p.293
2010
Abada

**Goya. El capricho y la
invención. Cuadros de
gabinete, bocetos y miniaturas
(Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp. 156, 162, 164, cat. 20 y p. 163 (il.
1993
Museo del Prado

**Goya en Madrid. Cartones para
tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,
Gudrun (comisarias)
p. 263
2014
Museo Nacional del Prado

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 193, cat. 155
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San
Luis

**Goya, Fragonard, Tiepolo. Die
Freiheit der Malerei (cat. expo)**

TACK, Ifee y PISOT, Sandra
p. 254
2019
Hirmer

ENLACES EXTERNOS