

EN EL CORO (F.20)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

188 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguadas de tinta ferrogálica y parda, y aguada de lápiz sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1885 (D4176)

INSCRIPCIONES

20 (a lápiz; arriba, a la derecha)

126 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Escena conventual en la que destaca un monje en primer plano que lee ante un facistol rematado por una pequeña imagen. Otros monjes sentados, someramente esbozados, parecen asistir a los oficios del coro. El interior representado evoca un templo cuya bóveda se abre a un fondo luminoso que contrasta con la penumbra de la estancia.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 289

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 314
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.448 [F.20(?)]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 406(il); 480-481,cat.F.20[294]
1973
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 204-205, cat. 77
1980
Silex

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

MONJE HÁBITO CORO FACISTOL IMAGEN IGLESIA

ENLACES EXTERNOS