

# ESCENA DE CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.1 (PINTURA, CA. 1808-1812) (4/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1816

UBICACIÓN

The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú,  
Rusia

DIMENSIONES

84 x 104 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The Pushkin State Museum of Fine Arts

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 may 2010 / 15 jun 2023

## HISTORIA

Su primer propietario fue Javier Goya quien la vendió en Madrid a Eustaquio López, tras éste la obra pasó por la Colección Ferrandiz, Madrid, la Colección Cherfils, Biarritz, la Colección Ivan Stchoukine, París, la Colección Marcell Nemes, Budapest, la Colección M. Bousquet, París y la Colección Mor Lipot Herzog, Budapest. De éste último pasa a su hijo el Baron Andrés Herzog de Csepel, hasta que en 1944 el ejército nazi invade Hungría y requisita todas las obras de arte de las familias judías.

En 1945 la obra es recuperada por el ejército ruso y llevada al Centro de Restauración Grabar. Finalmente desde 1995 la obra se encuentra en su ubicación actual el Museo Pushkin de Moscú.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de personajes disfrazados parecen salir de una cueva situada a la izquierda en la que habrían comenzado a celebrar una fiesta de carnaval. El ambiente es bullicioso y alegre, tal y como se desprende de los gestos animados y excesivos de quienes festejan. Al fondo, Goya ha pintado arquitecturas encaramadas en las rocas que recuerdan de manera evidente al cuadro *Ciudad encima de una roca*.

El tema del carnaval fue representado por Goya en diversas ocasiones. Se trata de una fiesta en la que las personas tienen licencia para convertirse en quienes no son y para pasar de una clase social a otra, lo que permite una reflexión sobre las apariencias. El disfraz y la máscara

rompen los límites sociales y conceden al individuo una libertad para comportarse y para relacionarse de la que, en muchos casos, carecen. Esta idea, aunque llevada al exceso, fue propuesta por el pintor aragonés en el *Capricho n° 6* titulado *Nadie se conoce*.

La pincelada ligera y pastosa de esta obra recuerda a cuadros como *El huracán* en que Goya, tal y como apuntaba su nieto Mariano, había trabajado con cañas abiertas como si de una espátula se tratase.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 281, cat. 259  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 265, cat. 954  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 371, cat. 669  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
cat. 569  
1974  
Rizzoli

#### ENLACES EXTERNOS