¿ESTÁ VUESTRA MERCED?… PUES, COMO DIGO… ¡EH! CUIDADO...

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (76/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	217 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Jan 2011 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

¿Está Vmd...pues, Como dígo...eh! Cuidado! si nó...(parte inferior) y *76.*(esquina superior derecha)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Existe una prueba de estado con aguatinta bruñida que se subastó en el Hotel Drouot de París en 1957, en la

que aparece la siguiente leyenda: *Lo entiende Vd? pues no digo mas*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el lado izquierdo de la estampa se asoma un hombre mutilado apoyado en sus muletas que escucha atentamente las bravuconadas de un viejo general. Éste está vestido con un uniforme, porta un bastón de mando en su mano izquierda y muestra una divisa de oficial en la palma de la mano derecha. Detrás de él, un hombre que se cubre la boca para ocultar la risa y otro de rasgos angulosos y sombrero de ala ancha observan al ridículo militar.

El pintor aragonés ha empleado un solo aguatinta de grano fino que contrasta con los blancos conseguidos mediante las reservas de barniz en las primeras estampaciones. Este efecto se irá perdiendo gradualmente, lo mismo que la aplicación del bruñidor en las figuras. En el ángulo superior derecho se aprecia un defecto que Goya trató de disimular con la punta seca y que se irá haciendo cada vez más visible a medida que se vaya debilitando la intensidad del aguatinta.

El manuscrito del Museo Nacional del Prado comenta lo siguiente sobre este grabado: "La escarapela y el bastón le hacen creer a este majadero que es de superior naturaleza y abusa del mando que se le confía para fastidiar a cuantos le conocen, soberbio, insolente y vano con los que son inferiores, abatido y vil con los que pueden más que él". El manuscrito de Ayala y el de la Biblioteca Nacional coinciden en la misma explicación: "Los militares hinchados, llenos de gota y de potra, echan brabatas a los tullidos, ya que no las echaron a los enemigos".

Es posible que el personaje que protagoniza la estampa sea el general de artillería Tomás de Morla y Pacheco (Jerez de la Frontera, 1748-Madrid, 1812). Éste era conocido, no tanto por su valentía y por sus méritos militares, sino más bien por su incontinencia verbal. Tomás de Morla gozó de la simpatía y la protección de Manuel Godoy y fue quien entregó la plaza de Madrid a Napoleón.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 247).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 254

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 116

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 73

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 76, p.103

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 82

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 76, p.164

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.43

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.
cat. 175

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.154, cat. 111
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.185, cat. 605
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.196-197, cat. 116
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.114, cat. 168
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.376-379
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 240
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

GENERAL DE ARTILLERÍA TOMÁS DE MORLA Y PACHECO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS