

# ¿ESTÁ VUESTRA MERCED?... PUES, COMO DIGO... ¡EH! CUIDADO...

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 76B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

208 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2161 D4228

## INSCRIPCIONES

8 (a lápiz, por duplicado, ángulo inferior izquierdo y derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 76. ¿Está vuestra merced?... pues, como digo... ¡eh! Cuidado...*

Existen diferencias notables entre el dibujo preparatorio y el grabado. Goya ha modificado este primer esbozo para obtener la escena burlesca que se plasma en el aguafuerte. En primer lugar, aparece un cuarto personaje en el extremo izquierdo, un mendigo apoyado en su muleta. Por otro lado, el testigo de la escena, en último plano, ha perdido el sombrero de tres picos, cambiando así de expresión. Y el personaje ubicado a la izquierda, aparece en el grabado cubierto con un sombrero de grandes alas. Todos estos elementos contribuyen a dar a la composición final de la estampa un equilibrio, una densidad en la repartición de las masas, que el simple dibujo preparatorio está lejos de poseer.

## BIBLIOGRAFÍA

### Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (*Les Caprices*)

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 33, n. 76  
1908  
D.Anderson: Editeur

### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 101-102  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
pp. 210-211, fig. 243  
1953  
Princeton University Press

### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 78  
1954  
Museo del Prado

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 185, n° 606  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
p. 163  
1975  
Noguer

### Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 52  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 377  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO TOMÁS DE MORLA Y PACHECO GENERAL DE ARTILLERÍA**

## ENLACES EXTERNOS