FELIPE IV, CAZADOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1779
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	277 x 188 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Jul 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	809 Inv. 38543

INSCRIPCIONES

Velazquez [a pluma, abajo a la izquierda]

Goya. [a pluma, abajo a la derecha]

HISTORIA

Véase ***Felipe III.***

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Siguiendo fielmente el lienzo pintado por Diego Velázquez hacia 1632-1634, conservado actualmente en el Museo Nacional del Prado, Goya dibujó a lápiz rojo *Felipe IV, cazador*. Al igual que en la obra original, el rey se encuentra ante un paisaje campestre. Va vestido de cazador y sobre el traje porta un tabardo o ancho chaleco. Adorna la cabeza con una gorra, el cuello con encajes y las manos con guantes. Con la mano derecha sujeta una escopeta. Al monarca le acompaña un perro cazador de raza mastín al que Velázquez le concedió un gran protagonismo. Tras la figura del rey un árbol completa la composición.

Goya intentó representar la obra velazqueña lo más fielmente posible, dibujando incluso los detalles de la vestimenta del rey, como la filigrana de la manga, el encaje del cuello de la camisa o el bordado de la chaqueta, y los arrepentimientos que en el cuadro se observan en la pierna izquierda del personaje. Sin embargo, no representó con detalle el paisaje arbolado y rocoso que en la pintura aparece a la derecha de la composición al fondo, sino que se limitó a realizar un pequeño bosquejo del mismo.

El pintor aragonés supo captar el aire altivo del monarca en su rostro como lo hizo en el resto de las representaciones regias a partir de obras de Velázquez. Las luces y sombras también las trató en este dibujo, dejando más oscura la zona de la izquierda en detrimento de la parte derecha, mucho más limpia y luminosa como en el óleo velazqueño.

Este dibujo, a diferencia de *El aguador de Sevilla,* no tiene indicios de grabado. Forma parte de lo que Gassier-Wilson denominaron *dibujos adicionales*: cinco dibujos copiados de obras de Velázquez para ser grabados pero de los que no se conoce prueba de estado alguna. Todos ellos se conservan en la Hamburger Kunsthalle, junto a otros de la serie que sí fueron grabados. Aparte del presente, dichos dibujos son: *El aguador de Sevilla*; *El príncipe Baltasar Carlos, cazador; El Niño de Vallecas* y *El infante Carlos de Austria.*

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966
108

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
194

Goya und Velazquez: das königliche Portrait
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1991

Velázquez en blanco y negro
Museo Nacional del Prado Madrid 2000
Comisario: José Manuel Matilla

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 7

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 48, 49, 50 y 88, cat. 115.
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 68 (il.), cat. 34.
1975
Noguer

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)
MATILLA, José Manuel (comisario)
p. 227.
2000
Museo Nacional del Prado

"Pinturas de Velázquez grabadas por Francisco de Goya, pintor"
Velázquez en blanco y negro
VEGA, Jesusa
pp. 25-74, espec. pp. 41, 43 y 57.
2000

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 433-435.
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 72
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAZADOR FELIPE IV ESCOPETA SANGUINA COPIAS DE VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ COPIA

ENLACES EXTERNOS